Cine Argentino

20
CTS.

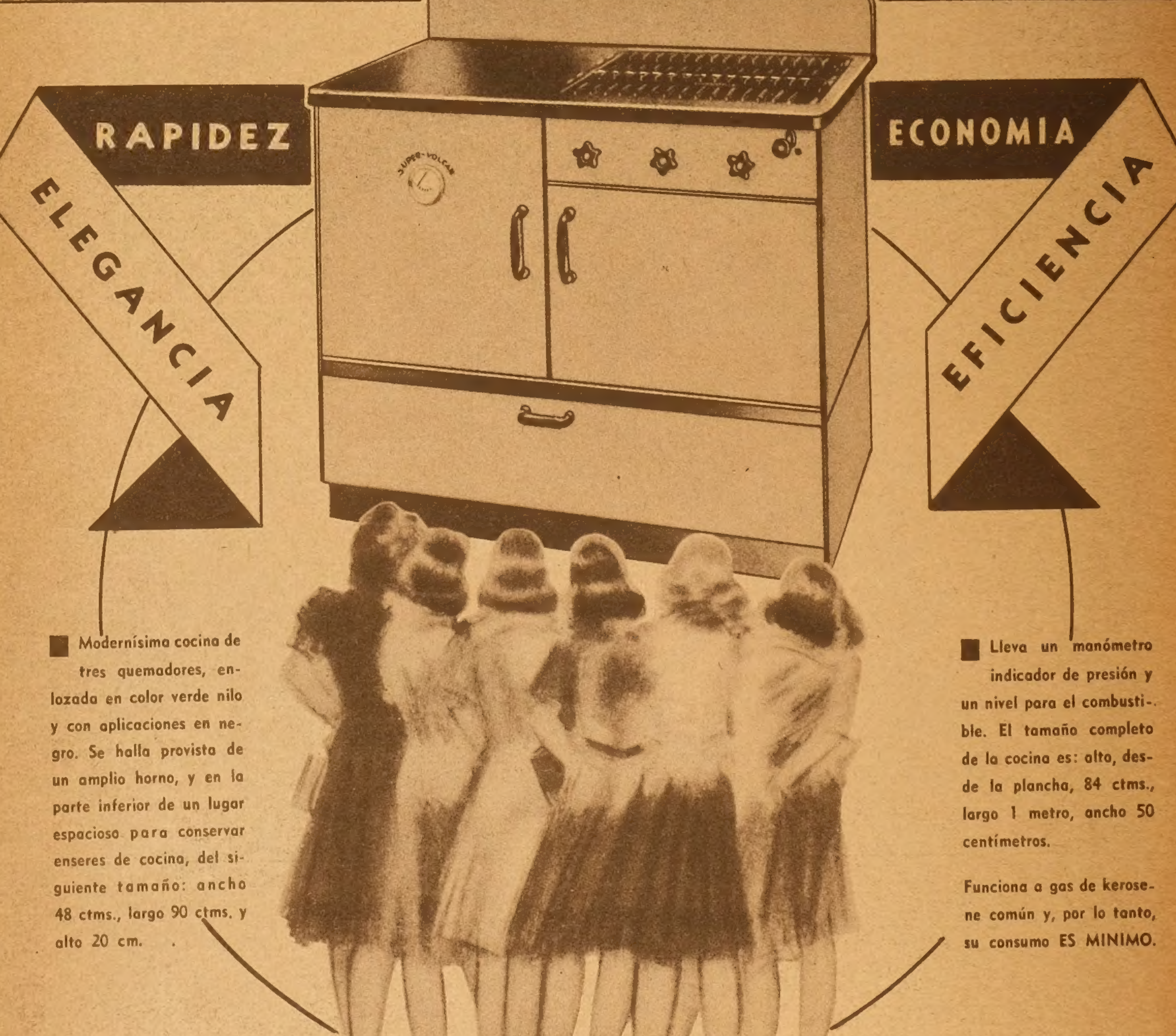
MARIA DUVAL

Foto "CINE ARGENTINO"

"VOLCAN"

LAS COCINAS PERFECTAS QUE CAUSAN

ADMIRACION



CUARETA y CIA.

MAIPU 250 ★ U. T. 33-9731 ★ BUENOS AIRES

Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 185
Dior. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Nov. 20 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

VARIACIONES ACERCA DEL ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO

☆

HAY QUE CREAR UN CUERPO DE ESPECIALISTAS

La especialización del argumentista ha sido para los norteamericanos la base donde reside todo su poderío cinesco. Integramente.

Periodistas ágiles, novelistas de amplio favor popular y cuentistas renombrados son, por lo general, a quienes se confía la estructuración de los films.

Ellos no aceptan las improvisaciones, ni menos los falsos endiosamientos. Ya hemos visto que de melodramas vulgares sacan partido como para construir soberbias superproducciones famosas que han recorrido el mundo y que han sido tomadas en calidad de modelos.

Al libro se le ajustan intérpretes adecuados.

♣

El conocimiento que tienen los argumentistas del público para el que tienen la tarea de escribir, les permite acercarse a él en forma directa, aun cuando el asunto tratado sea científico, artístico o que encierre inquietudes diversas.

Una dosificación inteligente elude lo empalagoso, evita lo árido y todo aquello que pueda, en determinado momento, restarle interés fílmico.

Lo humano, aun exagerado, prima por sobre la línea argumental. Recordemos "La vida de Luis Pasteur", "Honrarás a tu madre", etc.

En la biografía simplista aparecen profundas las raíces emotivas.

La dificultad impuesta por la forma rápida hace que el diálogo deba ser conciso, flúido, claro, exento de nebulosidades.

Con un buen diálogo puede salvarse cualquier asunto mediocre; en cambio, si el argumento tiene calidad y en su desarrollo aparecen lagunas filosóficas de difícil solución en la mente del espectador, será aventurado vaticinar el recibimiento popular, pues debemos tener en cuenta que el cinematógrafo no está dedicado a núcleos determinados, sino, por el contrario, es un admirable vehículo cultural que abarca todos los sectores sociales.

♣

Charles Chaplin condensó su genial habilidad en "Tiempos modernos" las teorías más avanzadas dentro de un plan sencillo, que no exige sincronización ni explicaciones.

El drama de esa vida, aparentemente inútil, comienza a diluirse en un denso humorismo, recurriendo a símiles chocantes que nos dejan pensativos.

Cada argumento chaplinesco ("Luces de la ciudad", "Una mujer de París", etc.), compendia aquella lección que hemos estado esperando y que nos llega de improviso..., por obra de una alucinación aparente.

El nos conoce y se conoce.

Toca el fondo oscuro de las cosas, abrillantándolas con su colorido característico; sabe "quién es el hombre de la platea", cuáles son sus pesares, dónde tiene escondido el fresco manantial de la risa. Ahí está el secreto.

♣

Para escribir argumentos humanos débese, en primer término, haber vivido mucho, intensamente, aunque el autor sea joven.

Quien no se ha codeado con la multitud ni padecido horas difíciles, no podrá observar el detalle que en la realización conduce por el camino verdadero, atrayendo la palpitación de la masa.

Hay que hurgar a lo Zola y exponer a lo Kunt Hamsun.

♣

Por supuesto, no confundimos aquí argumentista y realizador; cada cual halla la senda marcada, pero si el autor tiene capacidad para orientar el guión o escribirlo él mismo, la obra será completa, llevando en su unidad temática la esencia que le inspiró.

Paleta multicolor poblada de misteriosas combinaciones en procura de la tela apropiada; tintas firmes donde se mezclan corazones y almas.

Si la pieza teatral llega a la cámara conducida por un especialista en manejar los hilos de la escena, más que probable será que continúe siendo teatro impreciso en el celuloide; Bernard Shaw dió una prueba acabada de ello, aunque queriendo evadirse de las bambalinas no alcanzó la verdadera dimensión cinematográfica.

El argumento teatral será distinto, más accesible, más vigoroso, cuando lo trate el especialista del set, que ve a la inversa, por cuanto su técnica no conoce las tablas de la escena. Cada uno en su lugar.

El argumento sin consistencia humana — excluyendo el género arbitrario — muere sin nacer.

Dentro de cada personaje tiene que latir la vida; la conjunción apareja integral una armonía tónica que en el cordaje sensorio adquiere plasticidad, profundidad, calculada proporción dentro de sus gradaciones; tal, en otros límites, la obra pictórica, el conjunto estatuario; delimitación capaz de ubicar planos sin superposiciones confusas.

♣

El personaje central, ya sabemos, debe estar rodeado, aun a la distancia, de ponderables valores, a fin de que la cohesión no se vea quebrada por minúsculas fallas que restan hondura a la concepción, disminuyendo los matices.

La "realidad cinesca" necesita unificar el conjunto, de manera tan evidente, que un extra o un partiquino sin ninguna importancia dentro del nexo planteado tenga relación estrecha con esa vida que forma tantas vidas a su alrededor.

El grano de arena forma curiosas perspectivas.

♣

Después de estas ligeras reflexiones tenemos la obligación de considerar al cine nacional con perspectivas ilimitadas, por cuanto recién ahora, luego de tentativas ponderables — que dieron frutos estimables, justo es consignarlo —, el argumento merece a los productores fílmicos una atención que felizmente va en aumento. Basta mencionar nombres de la envergadura de Pondal Ríos, Nicolás Olivari, Ulises Petit de Murat, Hugo Mc. Dougall, Román Gómez Masías, Homero Manzi y algunos otros, para apreciar la orientación literaria de la cinematografía nativa.

Con todo, los productores están en el deber de crear cuanto antes un cuerpo de especialistas.

R.















REPORTAJE A LA ESTRELLA DESCONOCIDA

Junto al rubio vaso de whisky colmado hasta el borde, y moviendo nerviosa entre sus alargados dedos el aromático cigarrillo turco, prosigue indolente X X la peroración recién comenzada...

—Antes queremos saber *más o menos* su edad, con fines eductivos.

—La edad y la vestimenta poca importancia tienen. Veintiséis años, soltera, desaprensiva, hablo cuatro idiomas —aunque nadie me entiende—, domino la técnica del arte y si me parece bien me dejo dominar por los sentimientos.

—El subconsciente acaso sea materialista sin tregua.

—¡Un momento! No atrasé el reloj; vivo mi época, la gloriosa época del velocímetro, las alturas, el romanticismo, la buena bebida y el delicioso elixir del humo endemoniado, curioso símil: humo-mujer, humo-hombre, humo-vida.

MEJOR QUE EL CINE

—¿Nos permite, X X? —le pedimos, dudando.

—Sí...; la interrupción presumo ha de ser indiscreta.

—Al comenzar este diálogo con ribetes de reportaje usted nos prometió darnos seriamente la impresión que le produce el cine.

—¡Ah, es cierto! Me había olvidado. Aprecie... El whisky tiene alas; muy bueno, muy bueno... Será inglés, aunque su lenguaje aparece universal.

Y sorbe a traguitos, coqueteando.

—¿Mejor que el cine?

—No; mejor que la divagación.

DIVAGACIONES

Hace una pausa teatral, mira el humo y queda pensativa, entornando los ojos. Pareciera que está haciendo un examen introspectivo desde "Capullos rotos" para aquí, aunque la edad no le permitiría juzgar a través de cuatro décadas.

—Vea... —pareciendo despertar—, me creo la más excelsa estrella cinematográfica del mundo. Analice.

—¡Pero si usted no sabe lo que es un set.

EVOLUCION

—¡Y qué tiene que ver! ¡Soy *Equis Equis!* —replica con viveza—. Soy la mujer juvenil palpitando. También hay algo en mí, arcaico, unido a lo actual. He visto lágrimas de glicerina, rictus forzados, mentiras de la pasión, habilidades ingenuas para llegar al gran público. —Y recalca, abriendo la boca, igual que si saboreara bombones—: *H-a-b-i-l-i-d-a-d-e-s.* No ternura, afectos y esa sinceridad resuelta en gamas que subrayan el verdadero latir interior. Ignoro si será fácil o difícil entrar en *situación*, abandonar los velos falsos por la presencia de terceros y la potencia de los reflectores que golpean el rostro, ni cuál será la presencia de ánimo cuando el maquillaje transforma ciertos aspectos físicos (¡por fortuna los ojos no se pueden maquillar!). Lo único que yo puedo asegurar, señor cronista, con firmeza, sin admitir dudas, es que poseo un alma hecha de nardos y de fuego, con luminosidades y claroscuros, donde llora su impotencia el desdén incomprensible de la frivolidad. Amigo mío, me tomará usted por vanidosa, pero ninguna estrella del universo ha sabido vibrar como yo, soñar en la realidad aplastante, reír aquella gracia del niño adorable, pues soy madre y novia, her-

X X, MODERNISTA-ANTIGUA, DA EL SANTO Y SEÑA DE UN FUTURO QUE PODRIA APRENDERSE...



mana y esposa, témpano y crisol...; conozco el rudo combate donde los seres humanos a veces saben abrazarse y a veces quieren morder con el horror del enemigo en un enceguecimiento bárbaro. Yo vivo sin conceptos utilitarios, sintiéndome mujer; rompo aquella prosa insubstancial compuesta por palabras, eludiendo ideas. Amo pensando, primero en el amor, no en las consecuencias; luego en el matrimonio, que no distingue a las niñas bien ni a las chicas mal... Sé llorar y sé reír de buena gana. El primor de un excelente libro no radica en su impresión elegante, sino en el abigarrado contenido pletórico de enseñanzas que lleva encerrado el apotegma de Cervantes: *Más vale el contenido que el continente.* Y un espíritu vale por sí, no por la seda que cubre lo exterior.

—¡Muy bien! ¡Magnífico, X X!

RISA Y WHISKY

Otro sorbo. Más hielo. Otro cigarrillo turco. Y la orquesta, lejos, pone pautas offembachianas al monólogo.

—Me dicen que soy artista, señor reportero, cuando no soy nada más que lo femenino en su más pura deducción, ardiendo en las emociones de la hora presente, que a veces pareciera contraactual, inofensiva, sibilina...

Y ríe. Ríe con risa cantarina en una polifonía de tonos.

Queda seria. Más whisky. Un hilo de humo hurga el cielo.

—El cine, el teatro, la poesía, clásica o vulgar, son espejo directo de la vida.

Parece cansada. Su mundo canta más allá de la vida.

FICCION Y REALIDAD

—Innegable —respondemos, queriendo saber cómo terminará aquello.

—Y en la pantalla dan paso a lo imaginario en vez de situarse dentro del terreno exacto. ¿Tan difícil resulta *ser* en vez de *parecer*? La ficción pertenece al cameraman, al manipuleo de laboratorio, al director, si usted prefiere, nunca a la faz central, donde, por sobre todas las cosas, luchan en perfecta unidad el sentido humano y la *curiosa belleza de la muerte.* Por algo hemos nacido para morir. Sepamos sentir, sepamos comunicar la hondura anímica. Abandonemos la falsedad. Perdone. Insisto, soy la más grande estrella del mundo: X X, a quien nadie conoce y todos aman, porque pertenece un poco a cada uno. Y basta. Son las tres de la mañana. Voy a perder el empleo...

Habíamos quedado solos, perplejos y entristecidos, sin saber por qué.

La estrella desconocida seguía pensando, mientras cruzaba la calle.

Quedan aquí sus palabras, registradas por el taquígrafo.

POR LUIS REY



NINI GAMBIER

MANIFIESTA SER FELIZ: TIENE DOS CABALLOS Y DOS PERROS

¡Manes del reportaje!
¡Dios de los cronistas!
¡Ninfas de los escribas!
¡Dioses todos del Olimpo, ayudad a un pobre repórter que tiene que reportear a una estrella del cine!
¡Una estrella moderna!
¡A una estrella deportista!
¡A una amazona!
¡Júpiter tonante, ayúdalo! (al cronista).

Y dispón de tu ayuda benéfica, más cuando el pobre borroneador de cuartillas no ha visto en su vida más caballo que los que corren en el Hipódromo y los que tiran de los pocos carros que van siendo una lejana leyenda.

CABALGATA

¿Quién me lo iba a decir? Yo, pobre de mí, cabalgando un hermoso animal, con algo de socarrón en la límpida mirada (también los caballos tienen su mirada límpida).

Niní Gambier, la expresiva actriz, ríe..., ríe y galopa:

—¿Qué hace usted que se queda atrás? ¡Galope! ¿No ve que "Dorado" es más manso que una oveja? ¡Qué no se diga, hombre! ¡Vamos!

¡Y nada! "Dorado" (qué nombre para un caballo voluntarioso y descortés) no hace caso de mis órdenes; cuando le digo que ande, se detiene, y cuando le pido que se detenga, galopa. Y Niní Gambier ríe. ¡Y yo hago sobrehumanos esfuerzos para no perder el centro de gravedad!

Por fin, lo pierdo (el centro de gravedad) y voy a dar bonitamente con mi osamenta en el pasto.

No sé qué giros raros tomó el cielo; pero lo cierto es que vi algo de la bóveda celeste dar vueltas y cuando quise darme cuenta, Niní Gambier estaba a mi lado y me preguntaba ansiosamente:

—¿Se ha hecho usted daño?

—¡No! ¡No lo creo! Pero qué mal educado había sido "Dorado"; no respeta los fueros del "cuarto poder" — y agrego malhumorado —: ¡No se trata así a un representante del periodismo! — Y me levanto, siempre ayudado por Niní Gambier que me pregunta si acaso se me ha desmembrado el organismo.

—¿Imagino que no tendrá deseos de volver a montar? — y agrega con cierta sorna —: ¡De haberme dicho que no sabía hacerlo, no lo hubiera invitado a este paseo!

Su tono me abochornó. ¿Cómo iba a dejar tan mal parado el prestigio de mis colegas, porque un "Dorado" cualquiera no obedecía mis órdenes? Y haciendo un gran esfuerzo, volví a encaramarme sobre "Dorado" (qué rico el caballito; me miraba con su más límpida e ingenua mirada).

El sonoro golpear de los cascos contra la tierra (así podría empezar, pero es mentira)... Los caballitos, "Dorado" y el que cabalgaba Niní Gambier, iban apenas al paso; yo no llevaba ninguna rienda en la mano; la actriz me conducía como quien conduce un niño.

Anduvimos así hasta que me di cuenta, y entonces fuí yo quien invitó a la estrellita a iniciar un desenfrenado galope.

—Se volverá a caer — me dijo Niní; pero como yo notara ese tonito sobrador, insistí.

Los caballos arrancaron y yo me sostuve sobre la silla del animal como pude. ¡Verdadera empresa heroica! ¡Pero vana! ¡Nuevamente me vi besando el césped!

¡Allí me sentía bien, y allí me quedé!

AIRE, SOL, LUZ Y CESPED

Otra vez estuvo a mi lado Niní Gambier, solícita y risueña.

Esta vez había colmado mi capacidad heroi-ca; no sentía ningún deseo de volver a repetir la experiencia.

Y allí sentado, estaba como un chico a quien se ha contrariado. "Dorado" se me acercó y me puso el húmedo hocico en el hombro. (¿No se estaría burlando?)

Niní Gambier se sentó a mi lado una vez que se hubo asegurado que no tenía ningún hueso roto, y comenzó a conversar.

—¡De verdad, si me hubiese dicho que no le gustaba el paseo, no lo hubiera invitado!

—¡Bah!... ¡No hablemos de eso! — y agregué, mientras "Dorado" seguía con su hocico en mi hombro —: Puesto que estamos aquí muellemente sentados y mejor que en una salita, iniciaremos la conversación por la que nos reunimos.

—¡Ah! ¡Es cierto, lo había olvidado por completo! ¡Es que cuando estoy por estos sitios, el sol, el aire, el verdor que nos rodea, me hace tan feliz que olvido todo lo que no sea esto!

Yo para mis adentros pensaba en "Dorado" y en los dos golpes recibidos, pero nada dije; me encontraba tan cómodo sentado en el césped...

—Bien — y suspirando Niní Gambier, acaso por haber tenido que interrumpir la cabalgata, agrega —: Comencemos.

—¿Le gustaría ser hombre, Niní? — pregunto con un recóndito deseo de venganza por haberme hecho montar sobre el lomo de "Dorado".

—¡No tengo ninguna necesidad!

—¿Por qué? — digo yo —. Ser hombre significa tener muchas ventajas...

—¡No significa nada! Usted es hombre y no me lleva ventaja — y dice burlonamente —: ¡Ni para andar a caballo! — Iba yo a protestar enérgicamente, cuando Niní agrega convencida —: ¡Ser hombre nada puede significar para mí! ¡Yo me gano mi vida, soy libre; soy dueña de mí misma; de mi casa! ¡Soy feliz! ¡Tengo dos caballos y dos perros! ¡Me gusta todo esto! Amo las flores, el agua, los pájaros, y odio las montañas...

—¿Qué? ¿Odia las montañas? ¿Y por qué?

—¡Porque no me dejan ver más allá! ¡Y yo quiero siempre ver más! ¡Y una montaña, cuando se está al pie de ella, limita la visual!

—¡También estando sobre un caballo, la visual se limita, y si no que me lo pregunten a mí!

—¿Todavía está resentido por la cabalgata?

—¡No, qué esperanza! Estoy encantado... — y añado por lo bajo —: ¡encantado y dolorido!

—¿Qué dijo que no lo entendí? — pregunta curiosa Niní Gambier.

ACCION Y TRABAJO

—Simplemente trataba de preguntarle si le gustaría dirigir una película.

—¡No me siento capaz para ello! ¡Me parece algo muy difícil, sumamente difícil!

—¿Entonces quiere decir que sus aspiraciones a veces se ven defraudadas cuando usted nota que la empresa a acometer es difícil?

—Un momento, no dije nada de eso; sólo contesté a su pregunta acerca de la dirección de una película, y nada más que a eso. En cuanto a mis aspiraciones, dentro del campo de mis actividades, son ilimitadas.

—¡Me gusta eso de ilimitado! — y agrego —: ¿Cuál es su ambición?

—¿Mi ambición? ¡Vaya con la pregunta! ¡Realizar un gran trabajo! ¡El mejor trabajo para el cine! Pero a veces pienso — y ahora la carita de Niní Gambier se torna seria y soñadora — pienso que no es suficiente toda una vida para realizar ese propósito.

—¿Pesimista?

—¡No! Consciente de la magnitud de ese propósito — y agrega —: Debe ser maravilloso llegar a las postrimerías de una vida y poder decir: "¡Yo hice tal cosa, que es realmente notable!"

Los dos caballos pastan tranquilamente cerca de nosotros. No parecen entender lo que hablamos su hermosa amita y yo. En cuanto a "Dorado", parece haber olvidado que por dos veces me arrojó al terráqueo suelo.

Miro a los "simpáticos animalitos" pensando en la vuelta y pregunto:

—¿Qué papeles le gustaría interpretar más: los frívolos o los dramáticos?

—¡Los papeles dramáticos! — es la pronta respuesta —. ¡Porque los papeles que tienen dentro de sí un problema hondo y humano, los siento más!

—¿Qué le gusta más, el cine o el teatro?

—No dejaría el teatro por el cine — y agrega con cierta tristeza —: ¡Pero me dolería profundamente dejar uno por el otro! Mas si debiera optar por uno, lo haría por el teatro.

¡AMOR, SIEMPRE AMOR!

Como viera que el giro de la conversación iba entristeciendo a Niní, le hice a boca de jarro esta pregunta:

—¿Qué opina del amor?

—¡El amor hay que sentirlo! — Ahora es nuevamente la Niní Gambier amazona, la resuelta, la valiente, y agrega —: El amor opinado resulta tonto e idiota. Cuando se ha amado, hay que callarlo.

—¡Contundente! ¿Y actualmente ama?

—¡No haga preguntas fuera de lugar!

—Pero es que yo tengo que saber...

—¡Y a mí no se me da la gana que sepa!

—¡Por lo menos dígame cuántas veces se enamoró!

—Me debo haber enamorado... — y como si tratara de rememorar — aproximadamente unas mil veces — y ante mi mirada de estupor agrega —: La primera vez me enamoré cuando tenía ocho años de edad, ¡viera qué cómico! — y dice riendo —: Tenía un orzuelo en un ojo y repartía mis preferencias entre un monigote pelado y que jugaba a la rayuela y un tontito muy peinadito que no quería jugar a nada. ¡Entonces era toda una vampiresa!

Me pareció que eso sonaba a tomadura de pelo y resueltamente intenté levantarme de donde estaba sentado, pero al ir a hacerlo, noté que los golpecitos se habían enfriado y...

OTRA VEZ LOS CABALLITOS

Niní Gambier, solícita y fraternal, me ayudó a levantarme.

¡Qué papelón!

¡Yo que alardeaba de hombría, tener que recurrir a su ayuda! Por fin estuve de pie. Niní lanzó un característico silbido y de inmediato los dos caballitos ("Dorado" y su compañero) estaban a nuestro lado.

"Dorado" (el animal más manso que una oveja) volvió a poner cariñosamente su húmedo hocico en mi hombro, y Niní ya estaba sobre su cabalgadura Yo no me decidí, a pesar de lo cariñoso del animalito... y tomándolo de la brida (riendas) inicié el retorno al lugar del que salimos. Niní Gambier a mi lado, reía con la más límpida de sus risas, y yo caminaba tratando de hacerlo todo lo gallardamente que mis magulladuras me lo permitían.

Por J. ROBERTO





UNA PAREJA FELIZ Y UN VILLANO SIMPATICO SE CONFIESAN EN EL ESTRENO DE LA PROXIMA SEMANA

JUDITH SULIAN, CLAUDIO MARTINO Y JULIO BIANQUET MANIFIESTAN A TRAVES DE SUS PERSONAJES EN "UN HOMBRE BUENO" SUS INQUIETUDES CINEMATOGRAFICAS

Estábamos en el set de Río de la Plata viendo filmar "Un hombre bueno".

—Ana María y Enrique, así nos llamaremos por un tiempo —nos dice Judith Sulian, cuyas facciones de singular belleza, ojos negros inquietos y el poderío irresistible de su sonrisa grácil la han transformado en una actriz cuyo futuro es todavía una promesa.

—Somos al revés de casi todas las parejas cinematográficas —continúa Claudio Martino, el galán joven de plácido gesto, más bien serio, que tiene adquirida toda una serie de antecedentes artísticos meritorios desde el Teatro Nacional de Comedia, donde surgió.

"Es cierto, y no se asombre —continúa—; la pantalla, por lo general, produce un extraño espejismo, una sensación de irrealidad fantasmagórica. Usted ve, por ejemplo, y lo desea íntimamente, que en una escena amorosa el galán que hace el amor a la joven sea bello, el jardín pleno de poesía, la heroína una visión de ensueño. Todos nos sentimos transportados al terreno de la ficción, y la escena es encantadora.

PAREJA HUMANA

—Pero en "Un hombre bueno" la pareja que formamos —continúa Judith— es más real. Quizá menos bonita..., pero humana. Se aproxima más al espectador. Somos el prototipo de muchos jóvenes casados sin el consentimiento mutuo de los familiares y asediados por una serie de circunstancias desafortunadas. Rumiamos nuestra mala suerte en un cuarto de hotel común, huyendo de todos y, en primer término, del gerente; es decir, de su dichosa cuenta... Buscamos refugio en nuestro común sentimiento..., y también encontramos a Sabino.

—¿Sabino? —inquirimos—. ¿Quién es Sabino?

—Pues el "hombre bueno" del título, interpretado por Severo Fernández... Se halla sujeto al recuerdo de su esposa muerta, y cree ver en nosotros a hijos que no tuvo nunca. En él hallamos consuelo y el remedio de nuestros infortunios... ¡Ah!, ahí tienen al villano del film: Julio Bianquet.

EL TRAIDOR

Se acerca al grupo otro de los integrantes del reparto de esta producción F. I. A.

Es el tipo de galán por excelencia, apuesto, acusando en la prestancia con que lleva el smoking, en su voz varonil, buenos recursos y características propias para desempeñarse acertadamente en el cine.

—¿Qué idea tiene usted de los galanes actuales? — le espetamos a boca de jarro.

Queda un momento pensativo, y, aun vacilante, responde:

—Pues creo que los modernos son los creadores de un nuevo impulso romántico en la vida de la humanidad.

"No..., no pienso —agrega a otra interrupción nuestra— que su éxito se deba exclusivamente a características físicas. Clark Gable, Tyrone Power, Robert Preston no lo son en el sentido absoluto. Existe en ellos una facultad extraña que no es, desde luego, tampoco el hecho. Y añada otros muchos nombres a la lista de que todos ellos posean en mayor o menor escala el talento de actor.

UN DON JUAN

"La efigie magnética, el secreto de la atracción masculina es que sin quererlo han renovado la esencia enigmática del alma de don Juan. Sabemos que el ser buenos mozos no ha significado nunca nada trascendental. Las mujeres, por lo general, no se enamoran del hombre "bello". Hay un equilibrio que depende más bien de virtudes espirituales antes que el superexceso de condiciones materiales.

—¿Y cómo definiría usted al tipo de galán?

—Pues esta contextura psicológica, tan unida a la física, indudablemente, no es posible reducirla a una fórmula, pesar en kilos las virtudes y nombrar uno a uno los ingredientes del hombre perfecto... Pero la esquematizaría más o menos así: poseer la alegría de la juventud, al mismo tiempo que la seriedad del hombre maduro, reflexivo y sereno. Carácter deportivo y sentido lírico de la vida. Vivir del cine y para el cine, pero no reducir la mentalidad absolutamente al mundo complicado del celuloide... Y luego, sobre todo..., habría que hacer una encuesta resumen. Todas las mujeres han consagrado, según las épocas, a determinado tipo de galán. Ellas son las "jueces"..., y el gusto de las mujeres..., pues..., es un misterio difícil de desentrañar.

EMPERATRIZ CARVAJAL

"No, no. En "Un hombre bueno" no hago de galán. Soy más bien el villano. Pero no el autoritario y odioso, sino simplemente el jugador de alta escuela que ve en Sabino —y otra vez nos vamos a él— un simple instrumento para nuestros planes. Y digo "nuestros", porque quien lo caza es una Diana. Bonita y atractiva: Emperatriz Carvajal."

EL estreno de la próxima semana en el Monumental corresponde a "Un hombre bueno", primera película de la Filmadora Independiente Argentina, donde hace Severo Fernández los honores a un personaje que no cabe en sus tipos habituales estrictamente cómicos.

Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Claudio Martino, Judith Sulian y Julio Bianquet lo secundan en esta película, cuya "preview" se realizó en Mar del Plata el viernes 7, mereciendo cordial acogida.

Rodada en los estudios Río de la Plata, pertenece su libreto a Eliseo Montaine, ejerciendo la dirección Carlos Torres Ríos.

Gumer Barreiro en la iluminación y Douglas Poole en el sonido aumentan, con su reconocida capacidad técnica, los valores de la película.



Julio Bianquet en un galán traidor que, según propia confesión, no tiene nada de autoritario y de odioso.



Judith Sulian y Claudio Martino forman la pareja de la semana en "Un hombre bueno".

Emperatriz Carvajal, en una nueva "vampiresa" fílmica bajo la dirección de Carlos Torres Ríos.

NOCHE DE ESTRENO





El señor ministro de Agricultura, doctor Daniel Amadeo y Videla, estuvo presente en este estreno del sello E. F. A., con dirección de Bayón Herrera.

Luis Sandrini con Amanda Ledesma — ambos de participación en el film — y la cantante mexicana Elvira Ríos, que llegó recientemente al país.

DESDE EL ANGULO

Ella y los tres. (Ella es Billy Days, figura naciente de nuestro cine. Ellos son: Narciso Ibáñez, Raymundo Pastore y Soifer.)

Como casi siempre, un núcleo de entusiastas admiradores del cine rodeando a las siguientes figuras: June Marlowe, Tito Davison y Maratea.



Lalo Malcolm con Nélida Bilbao, Yuqui Namba y Blanquita Valle, momentos antes de iniciarse la exhibición del film "Peluquería de señoras".

DEL "HALL"

■ Sobre la finalización de la temporada cinematográfica correspondiente al año en curso, el sello E. F. A. estrenó en la sala del Monumental su producción "Peluquería de señoras", con intervención de un cuadro de intérpretes de primera línea, contándose entre ellos a Luis Sandrini y Amanda Ledesma. Su director, Luis Bayón Herrera, contó, como en otras oportunidades, con la colaboración técnica de Carlos Schliepper y el cuadro estable de los diversos departamentos que moviliza el sello de la calle Lima.





—¿De dónde venía usted, Petit?

—De los cuadros filodramáticos, donde era una especie de cabecilla.

Y sin guardar orden, pasamos de golpe a diversos aspectos del cine.

AYUDANTE DE DIRECCION

—Hacía radio — como actualmente lo hago — en L R 4. Me vinculé al joven realizador Carlos Christensen, y pasé a ser su ayudante en la filmación de "El inglés de los güesos", producción que habla de la inquietud de este elemento argentino.

—¿Pensaba entonces ser escritor de argumentos?

—Antes también.

—¿Y creyó hallar la oportunidad de ser escuchado?

—Siempre. Aun después de ser rechazado.

—¿Rechazado?

—Entiéndase por rechazado al gesto de no ser atendido en los gabinetes de los productores. Al silencio en que se hunde el esfuerzo de uno. De uno que es casi siempre muchacho, joven, con intenciones que cuentan de algo, con esperanzas que piden cristalizarse.

CARLOS ESTA FRENTE A

UN TEMA ORIGINAL

—Me presenté a la Equis Film de La Plata con un tema de innegable originalidad: "Pájaros que vuelven". No se me dió la buena. Lo llevé a Sono Film. Estuvo por considerarse en varias oportunidades. Casi se hace realidad mi esperanza, pero a último momento una contraorden lo destruyó todo. Resurgí de mi aparente fracaso y con más entusiasmo que nunca ideé y realicé "Abnegación". Se lo leí a Mecha Ortiz, inteligente actriz nuestra,



La vida es una caja de sorpresas. No hay duda. Entre las últimas, el redactor se encuentra cara a cara con Carlos Petit, el autor del argumento que Carlos Borcosque dirige en Sono Film con Libertad Lamarque, en calidad de estrella, y el concurso de cotizados intérpretes, tales como Elsa O'Connor, Agustín Irusta, Rafael Frontaura y otros.

Petit es un muchacho joven que ha pasado por la capa de cien años conservando su juventud, limpia y optimista.

Por naturaleza conversador, ameno e inteligente, se presta con toda naturalidad, sin dejar de reconocer la gravedad que implica lanzar conceptos, que luego se harán públicos, a responder nuestras preguntas. Y nos habla de su vida. De su vida que es toda una aventura. Vivida con cierto coraje.

—Fuí actor de teatro. Heroico "ser del montón" allá en el año 36, en la compañía de León Zárate, en el teatro Corrientes. Estuve con Discépolo. Camiña. Blanca Podestá. Hice las mías. Con patente de comparsa, inexperto y animoso un día — a poco de mi debut — reemplacé al actor Bello, componiendo un tipo que "me llevaba treinta años largos". He vivido el teatro intensamente — agrega Carlos Petit —. Conozco lo amargo del fruto que es más que lo dulce.

EL AUTOR DEL LIBRO DE "UNA MUJER DE TEATRO" SIENTE EL ORGULLO LEGITIMO DE SUS FRACASOS

y a ella le debo el gesto de que mi argumento "cayera" en Lumiton. Estoy esperando todavía una respuesta. Yo lo comprendo todo. Sigue recordando esfuerzos silenciosos el autor de "Una mujer de teatro" y agrega —: Escribí también "Muñeco de oro", un asunto de turf, que no solamente relata la intriga del "doping" *y la muchacha que al fin se casa con el muchacho.*

—¿Cómo conoció a Carlos Borcosque?

—Me presenté sin recomendación de ninguna especie. Le pedí leer. Otra vez "casi... casi" se filma mi argumento "Pájaros que vuelven"... Le interesó mucho. Esto dió pie para que le presentara un asunto de *muchachos* y después... (el cine es así...) lo segundo me dió entrada con "Una mujer de teatro". Y aquí me tienen. Encantado. Orgulloso de "mis intentos". Feliz de haber podido colocar un tema y por el nuevo panorama que se abre ante mí. Rodeado de la consideración y la estima del realizador

PETIT
SI MISMO

Borcosque, hombre para quien no tengo palabras de agradecimiento. De él recibí la fuerza del aliento sincero. Mi esperanza de autor reverdeció al oírlo en la crítica que le merecía mi "mercadería". Lo mismo puedo decir de los señores Mentasti, quienes, por el trato que me brindan, pasaron a ocupar en mí una posición de amigos.

—¿Asiste usted alguna vez a la filmación de su argumento?

—Siempre. El señor Borcosque me ha concedido esto que yo llamo "ventaja". También me ha permitido estar cerca de la labor del encuadre, ocupando yo — se sobreentiende — mi ubicación de autor. Esto me ha permitido apreciar ángulos totalmente desconocidos y de sumo provecho.

—¿A qué otras actividades se dedica, Petit?

—Actúo en Radio Splendid, en audiciones de primer plano. Estoy en mi "hogar". Rodeado de amigos que han hecho común mis afanes. Desde los propietarios de la emisora a los compañeros de elenco, tengo en ellos voces cordiales. No puedo pedir más.

—¿Y qué nos puede decir usted como autor de "Una mujer de teatro"?

—Nada. Que es necesario esperar. La confianza que me merece el argumento — como argumento — se apoya en estas razones: está escrito con visión de cine..., que es esencialmente cinematográfico..., que el diálogo es humano... y que en manos de Carlos Borcosque mi trabajo realizado aumentará en belleza, en emoción, en color y en destino. Es todo cuanto tengo y debo decir — continúa, para finalizar de inmediato con la entrevista el autor Carlos Petit, figura que se define por su entusiasmo, capacidad, honestidad e inclinaciones naturales hacia el cine, que, "arte" o "industria", necesita hoy, como nunca, de estos colaboradores sin apetitos y con sueños nobles.

UNA NOCHE DE CATCH



Helda de Caro, una de nuestras estrellas más sugestivas, con el galán Osvaldo Miranda, en el ring - side del "Luna".

El catch sigue apasionando a la ciudad entera con sus sesiones de "tortas" desde el Luna Park, el ring más popular. Técnicos e impulsivos, los luchadores rivalizan en este fuerte y apasionante deporte que ya hizo carne en la ciudad entera. La gente de cine y teatro tiene en estas reuniones una cita permanente y uno de nuestros fotógrafos impresionó algunas placas que a continuación ilustran esta doble página.

Tomás Simari no se la pierde... Posa aquí con un catcher, momentos antes de que este último subiera al ring.

Una línea de ataque: Antonio Plá, Bronenberg, Juan Carlos Thorry y Antonio Botta, que son "hinchas" frenéticos del catch.

Esther Borja — la cantante cubana —, la esposa de Roberto Airaldi y Justo José Caraballo durante una tenida de catch".



El ex campeón argentino de box Luis Galtieri, que actúa como referee de catch, dirige este combate de acciones "subidas".

OBSEQUIO DE "CINE ARGENTINO" A TODAS SUS LECTORAS

PUEDEN PRESENCIAR GRATIS LOS EMOCIONANTES COMBATES DE CATCH

La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Koła Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al Baffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.

N.º 7

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 20 AL 26 DE NOVIEMBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA

"CINE ARGENTINO"

PARA EL

CATCH

ESTADIO

LUNA PARK

☆ ☆ CRONICA DEL

"PELUQUERIA DE SEÑORAS"

Ultima novedad ofrecida por E. F. A. en la temporada cinematográfica 1941: "Peluquería de señoras", con Luis Sandrini y Amanda Ledesma como figuras de mayor atracción, y cuyo estreno en el Monumental ha sido recibido por el público con manifiestas demostraciones de aprobación.

Sobre un no muy original asunto de vodevil francés, desarrollado en tono menor, sin alardes y sin pretensiones, aunque con certero sentido de la eficacia y de las preferencias del público mayoritario, Julio F. Escobar ha adaptado al cine criollo una versión teatral de procedencia anónima, si es que hemos de ajustarnos a los nombres denunciados en los programas y en los comunicados enviados a la prensa.

Intranscendente y frívolo, pero entretenido y ágil, el nuevo film de E. F. A., dirigido por Luis Bayón Herrera, logra, sin que el menor atisbo de calidad asome en el curso de todo el rápido relato cinematográfico, cumplir su deliberado cometido: hacer reír, agradar a un público de limitadas exigencias. Y eso ya es bastante. Ni se engaña al público con promesas que después no se cumplen, ni se defrauda la expectativa que el anuncio del film puede despertar, ni se atenta contra la popularidad de un astro cómico como Luis Sandrini, ni se intenta la conquista de un éxito comercial valiéndose de recursos deleznables y procedimientos condenatorios...





LA ADAPTACION

Podrán los personajes ser viejos conocidos de nosotros; las situaciones acusarán un criterio de refundición no muy bien disimulado; los chistes no nos asombrarán por su singularidad y novedad; los efectos logrados no serán un dechado de lógica y de depurado buen gusto; pero, en cambio, es innegable que la directa jocosidad, el ritmo ágil, la abundancia de impactos chispeantes, la frecuencia de los aciertos cómicos y la variedad de juegos de palabras y de situaciones de todo género, calibre y origen, hacen de "Peluquería de señoras" un espectáculo cinematográfico que convence por su certero "sentido popular".

En ese aspecto sólo cabe destacar la gracia muy porteña que caracteriza a los personajes del numeroso reparto — humor criollo al que no está ajeno el fecundo autor y combativo periodista Julio F. Escobar — y la habilidad con que se han entremezclado elementos tan dispares y diversos como son los que sirven de pretexto para el desarrollo de un falso idilio sentimentaloide y disparatado, como para la preparación de un desopilante y espectacular match de box, y para la sucesión precipitada de escenas bufas, de situaciones emparentadas con el antiguo juguete cómico, la pochade bulevardera y el sainete casero, que, a su vez, dan ocasión al injerto de algunas canciones interpretadas por Amanda Ledesma y Sussy del Carril...

BAYON HERRERA Y LUIS SANDRINI

De ahí que resulte innecesaria una explicación de lo mucho y poco que pasa en la película. De ahí que no nos detengamos a hacer una referencia de las peripecias argumentales que sobran o faltan en "Peluquería de señoras". De cualquier modo, el reciente film de E. F. A. ha cumplido ampliamente sus propósitos de actualizar, en el interés y en la gracia

E S T R E N O ☆

del público, una figura de arraigo popular como Luis Sandrini.

Su labor, expertamente controlada por un realizador como Luis Bayón Herrera, se destaca por su eficiencia y sobriedad. Su papel de Nicéforo ayuda a renovar su prestigio de extraordinario intérprete cómico. Con los recursos ya conocidos, siempre con su característico juego de expresión logrado a "cara limpia", Luis Sandrini constituye la principal atracción de "Peluquería de señoras". Bayón Herrera ha cuidado su trabajo personal así como los detalles, el ritmo y los chistes —¿cómo iban a faltar algunos alusivos a la política criolla?— que definen y denuncian sus preferencias de realizador.

LAS ACTRICES

Amanda Ledesma destaca su simpatía, su femenina gracia y sus cualidades de actriz y de cancionista, en un papel que sabe defender con vivacidad y desenvoltura. June Marlowe, pintoresca y dinámica como otras veces, anima un papel de importancia. Sussy del Carril se luce en su doble condición de intérprete de la canción y como damita elegante y graciosa; insinuante y vistosa, luce su agradable voz y su cuidada dicción. Iris Martorell reedita uno de los personajes a que ya nos tiene acostumbrados. Sara Barrié, en cambio, acredita su condición de actriz en un papel, si bien no muy extenso, pero suficientemente "visto" para que refirme sus próximas posibilidades cinematográficas.

LOS ACTORES

Héctor Quintanilla, una vez más, presta su inconfundible "físico" para justificar algunos chistes de circunstancias. Lalo Malcom interpreta un importante papel de entrenador con los recursos de intérprete que ya le hemos reconocido en el teatro. Se destaca, por su dicción clara y su oportuna intervención, Pedro Prevosti, actor de poco comunes condiciones cinematográficas. Eduardo Sandrini completa el cuadro de intérpretes de primer plano juntamente con Eduardo de Labar, Raúl Deval y el ex boxeador Antonio Francia.

COLABORADORES

Digna de elogio la colaboración que en "Peluquería de señoras" ha tenido Tuka de Alvarado. Su buen gusto y competencia en el diseño de modelos y en la supervisión de los trajes exhibidos por las actrices del reparto vuelve a repetirse en esta ocasión.

Destacable la música de fondo de Soifer y las canciones "Calculador", de Sciammarella y Ratti, y "Quiero verte una vez más", de Canaro y Contursi.

J. M. Concado tuvo a su cargo los trabajos de escenografía, y la fotografía del film se realizó bajo el control directo de Roque Funes.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.). — El diario "La Prensa" de esta ciudad, que se edita íntegramente en castellano, publica en su edición correspondiente al día 20 de octubre ppdo., el comentario de cuatro películas argentinas que fueron estrenadas en la sala del cine Monumental de Buenos Aires. Esos comentarios llevan la firma de su corresponsal, señor Demófilo Domínguez, y se relacionan a "Canción de cuna", del productor Carlos Gallart; "Mi amor eres tú", del sello Lumiton; "Cándida millonaria", de la editora E. F. A., y "Soñar no cuesta nada", de la productora Argentina Sono Film.

☆

CARACAS (Venezuela). — Se estrenó en las salas de los cines Continental y Caracas, la película argentina "En la luz de una estrella", que dirigió Enrique Santos Discépolo, obteniendo un extraordinario éxito de público y de crítica. Esta producción, que lleva el sello de la editora E. F. A., ha sido interpretada por Hugo del Carril, Ana María Lynch, Zully Moreno y Eduardo Sandrini, quienes son elogiados con entusiasmo por la prensa caraqueña, como así también al realizador del film. Esta novedad ha obtenido interesantes recaudaciones durante los días que permaneció en las carteleras de las referidas salas cinematográficas venezolanas.

PARTEN LOS PROTAGONISTAS DE "EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Bajo la dirección de Mario Soficci se iniciará en la cordillera de los Andes el rodaje de "El camino de las llamas". Con tal fin partió rumbo al macizo andino un grupo de intérpretes, integrado por Elisa Galvé, Pepita Serrador, José Olarra, Roberto Airaldi y Pepito Petray, quienes intervendrán en las primeras tomas del referido film. Como se sabe, "El camino de las llamas" es la primera producción que para el sello Argentina Sono Film dirige el prestigioso director Mario Soficci.



Horas antes de la partida estuvo en la redacción de CINE ARGENTINO la simpática damita Elisa Galvé, a quien vemos acompañada de Amanda Ledesma, el señor Roberto Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO y Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires.

También fueron de la partida Roberto Airaldi, su consorte y Marino Seré, junto a quienes posa Elisita Galvé.

Frente a las oficinas de la Sono Film posan los integrantes de la caravana que partió rumbo a la cordillera de los Andes. La cita tuvo lugar en las primeras horas del día, pero, no obstante, los admiradores de los astros que palpitaron la partida, hicieron acto de presencia para despedir a aquéllos.

José Olarra y Pepito Petray, junto al coche con el cual recorrieron los caminos que llevan a la cordillera.

"UNA NOVIA EN APUROS"

Activamente prosigue en Baires Film el rodaje de "Una novia en apuros", adaptación cinematográfica de una comedia húngara realizada por el fino humorista y talentoso escritor Conrado Nalé Roxlo. Bajo la dirección de John Reinhardt, actúan en esta película Alicia Barrié, Esteban Serrador, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, José Ramírez, Pepita Muñoz, Teresita Serrador, Evita Duarte y otras figuras de conocida actuación.



Situación comprometida la de Esteban Serrador, quien debe sufrir los embates histéricos de Alicia y Evita en un pasaje del film que se rueda en Baires.

Felisa Mary y José Ramírez en una escena festiva de "Una novia en apuros". El, disfrazado de marqués, ruega a su agria cara mitad le deje terminar la partidita de poker.



A. KRAS

Las empresas cinematográficas nacionales se encuentran con frecuencia frente al problema de la renovación de los medios publicitarios.

Se han visto ejemplos interesantes de esa necesidad y el presente es uno de ellos. Se trata de los originales dibujos que pertenecen a A. Kras, vinculado al gremio desde hace ocho años y que actuó en varias compañías nacionales, en la Metro y Laboratorios Alex.

UNA PRIMICIA DE "CINE ARGENTINO"

CAMBIAN EL ARGUMENTO DE UNA PELICULA DE ALBERTO VILA

Ya cuando era segura la filmación del tema que debía servir a la segunda incursión en los sets del norte, de Alberto Vila, ha sucedido un cambio de fundamental importancia. El argumento elegido será cambiado por el de "El conde de Luxemburgo", que entrará en cámara cuanto antes, pues todos los detalles inherentes al rodado están listos.

Es ésta una primicia exclusiva de CINE ARGENTINO, que la ha obtenido directamente de Hollywood, donde se encuentra el celebrado galán-cantor de la cinematografía argentina.

Acotaciones de "PELUQUERIA DE SEÑORAS"

DIBUJOS DE KRAS.

JUNE MARLOWE ES UNA ESTRELLA PELIGROSA... CONOCE ALGUNOS EFICACES GOLPES DE BOXEO...

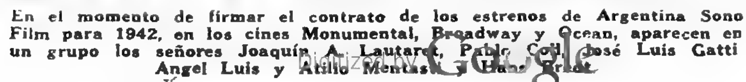
LUIS SANDRINI, QUE HA HECHO YA MAS DE 15 PAPELES DISTINTOS, APARECE DE BOXEADOR EN "PELUQUERIA DE SEÑORAS"

AMANDA LEDESMA, NUNCA HABIA TRABAJADO JUNTO AL GRAN ASTRO DE LA RISA LUIS SANDRINI, HASTA "PELUQUERIA DE SEÑORAS" LOS DIRIGIÓ BAYON HERRERA

UN "UPPERCUT" DEL EX CAMPEÓN ANTONIO FRANCIA, DURMIÓ A LUIS SANDRINI 4 SEGUNDOS SOBRE LAS SOGAS EN UN RING CONSTRUIDO EN E.F.A.

FIRMA DE CONTRATOS PARA LA TEMPORADA 1942





En el momento de firmar el contrato de los estrenos de Argentina Sono Film para 1942, en los cines Monumental, Broadway y Ocean, aparecen en un grupo los señores Joaquín A. Lautaret, Pablo Coll, José Luis Gatti Angel Luis y Atilio Mentasti y Hans [illegible]



Los señores Pablo Coll, Julio Joly, Joaquín A. Lautaret y José Luis Gatti, en el momento de firmar el contrato de estrenos E. F. A. para la temporada 1942, en las salas del Monumental, Broadway y Ocean.

UNA ENTREVISTA CON MIGUEL MUNIZAGA IRIBARREN

El destacado abogado y periodista es absorbido por la cinematografía. Fué el primero en su país que anunció las posibilidades y valores del cine argentino

Miguel Munizaga Iribarren, descendiente del conquistador Francisco de Aguirre, fundador de La Serena (Chile), gobernador de Tucumán y fundador de Santiago del Estero, en el año 1525, a los once años de edad, empezó a insinuarse en el periodismo en el diario de La Serena "Zig-Zag". A los veinte años era director del diario "El Chileno", alternando luego sus estudios de leyes con la frecuente colaboración en diarios y revistas santiaguinos, con preferencia en el diario "El Mercurio". En el año 1936, cuando en Chile se sucedían los estrenos de los films franceses o norteamericanos y cuando nadie pensaba en que podría figurar allí el material cinematográfico argentino, debido a sus gestiones ante don Benito del Villar, gerente de la Paramount, se programaron, en el teatro Santiago, las primeras producciones Lumiton, dando paso así al cine argentino con el mayor de los éxitos. A partir de entonces, fué absorbido totalmente por la cinematografía, gozando de un muy justificado renombre por su labor decidida, entusiasta y valiente. Desde hace cinco años mantiene, por los micrófonos de Radio El Mercurio, una audición cinematográfica en la que, en original improvisación, alterna críticas e informaciones.

—¿Ha conocido nuestros estudios cinematográficos?

—Todos, y para todos tengo palabras de admiración.

—¿Podría decirme cuál es o son los directores cinematográficos argentinos que prefiere el público de Chile?

—Luis César Amadori es el más popular y querido de los directores. Cuando su nombre se proyecta en la pantalla lo saluda una ovación.

—Tengo entendido que usted traía a Amadori una propuesta para que dirigiera en Chile una película.

—No tal. Sólo una sugerencia, pues hay la esperanza, o mejor, la certidumbre que al instalarse el gran estudio que proyecta la Corporación de Fomento de la Producción, la primera de las películas que dirijan directores argentinos encuentre en Luis C. Amadori el director.

—Por lo que veo, Amadori para ustedes...

—No es un argentino o un chileno; es uno de esos ciudadanos de América.

—¿Qué puede decirme de él como persona?

—¡Y qué le diré de Luis César Amadori como persona!... Cordial, acogedor. La fama y el éxito nada le han restado a esa manera suya de comprender y valorizar cualquier idea o sugestión.

—¿Conoció a la esposa de este director?

—A Alicia Vignoli la admiraba y admiro como artista, y es hoy, para mí, una gran mujer: inteligente y femenina al cien por ciento.

—¿Cuál es la mujer de cine más hermosa que usted ha conocido?

—Sin titubeos, Amery Darborn. Para mí es la muchacha más bella y de más poderoso encanto que he encontrado a través de mi carrera de crítico cinematográfico.

—¿Le augura porvenir?

—No dudo que será muy pronto una de las más brillantes estrellas de la constelación argentina.

—¿Qué puede decirnos de Lucas Demare como director?

—Lo creo extraordinario en "El cura gaucho". Puede llegar muy lejos.



El periodista chileno Miguel Munizaga Iribarren, el actor Jorge Rigaud, el señor Agustín Ferraris, el señor Abel Alonso y el actor chileno Mario Debesa.

—¿Cuál ha sido en Chile este año la película que obtuvo más éxito?

—"Embrujo". Se exhibió en su estreno en tres teatros, cines, como se dice aquí, y los tres de primera línea.

—¿Cómo ve usted a Susini?

—Para mí es un personaje renacentista, brindando sus luces en una época como la nuestra, fría y mecánica.

—¿Qué otra persona interesante ha conocido?

—Daniel Tinayre. De grandes ideas, de un reposo sin pose, medular, de una juventud sin artificio.

—¿Qué artista argentina le merece admiración?

—Sin reservas, Libertad Lamarque. Pero... la Libertad de "Madreselva", "Puerta cerrada" y "La casa del recuerdo".

—¿Los artistas cómicos predilectos del público chileno?

—Son los actores Luis Sandrini, Serrano y Pepe Arias.

—En suma, ¿qué puede usted decirnos de nuestro cine?

—Que admiro el cine argentino y lo admiro con orgullo. Con el orgullo de un sudamericano que ve cómo la primera nación de esta América nuestra, tras ímprobas luchas y cruentas batallas, ha encontrado el camino seguro de un éxito creciente. Esta impresión se duplica ahora que en mi viaje, al visitar los estudios, encuentro un núcleo de gente que con amabilidad lo instruyen a uno en el rodaje y marcha de esta industria, y que nada ocultan en el afán de que los periodistas sudamericanos conozcamos en propio terreno todo lo que ocurre en este complejo y vasto mundo del celuloide.

—Una última pregunta. ¿Sus planes para el futuro?

—Hasta ahora, reincorporarme a mis actividades que me reclaman, a la vez que hacer lugar para lanzar a la publicidad "Cine Mundo", que debe aparecer en la segunda quincena de diciembre, revista bimensual al estilo de la prestigiosa CINE ARGENTINO, y que, como ésta, comprenderá todo lo concerniente al cine, teatro y radio, y para la cual ya he elegido mis colaboradores en la Argentina.

Así ponemos punto final a esta entrevista, deseándonos para el futuro nuestro y el de ambas revistas el más franco de los éxitos.

Escribe S. ABEL ALONSO



Agustín Irusta, en una toma de la película que está llegando a su término. El galán cantor — que en esta oportunidad no canta ninguna canción — actúa al lado de Libertad Lamarque por segunda vez.

Tres tomas del film que dirige Carlos Borcosque en los set de San Isidro, con título "Yo conocí esa mujer". Tres tomas y... una nena, Elianne Arroyo, una de las imágenes infantiles de nuestro cine con más personalidad y porvenir. Esta producción, como se sabe, cuenta en los términos superiores de la cartelera con nombres de amplia popularidad: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Elsa O' Connor, Rafael Frontaura y otros.

Dada la característica de las inquietudes felices de don Carlos Borcosque, esta película "no se librará de la cara nueva". Y, en efecto, el director ya nos anticipa la eficacia de un elemento joven que se llama Juan Carlos Cores, y que en él cifra grandes esperanzas.



Elsa O'Connor, de reconocida fuerza dramática, juega una situación de doble filo con Rafael Frontaura, actor chileno que día a día se afianza más en nuestros sets.

TRES TOMAS Y UNA... NENA

...y la nena Arroyo, que dice a través del lenguaje de su imagen las amplias esperanzas que se encierran en su destino de futura "gran actriz".

Juan Carlos Cores, el valor que descubre Borcosque en "Yo conocí a esa mujer", antes titulada "Una mujer de teatro", fotografiado en un decorado que finge un moderno laboratorio químico.

COMENZO ZAVALIA EN EFA



Delia Garcés, atendida por la maquilladora Celia Méndez. Felisa Mary, dedicada al arte pictórico.

El director del film, Alberto de Zavalía, con Orestes Caviglia, Oscar Valicelli y César Fiaschi.

Oscar Valicelli y César Fiaschi tienen a su cargo papeles de mucha responsabilidad en esta novedad E F A.



En los estudios EFA comenzó la filmación de "Escuela de adultos", una adaptación de Alejandro Casona de un cuento de Edmundo D'Amicis, titulado "La maestrita de los obreros". La realización está a cargo de Alberto de Zavalía, teniendo a su cargo los papeles de mayor responsabilidad Delia Garcés, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Oscar Valicelli y César Fiaschi. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

La protagonista de la realización de Zavalía, Delia Garcés, juega esta escena con Oscar Valicelli.

UN GALAN DE AQUELLOS TIEMPOS

ARGENTINO GOMEZ

Diariamente, durante mis correrías por estas calles de Dios, me encuentro con amigos que me dicen: "Deseaba verlo para hacerle presente que leo en CINE ARGENTINO sus notas retrospectivas. Siga, amigo; es interesante e instructivo echar de vez en cuando una mirada hacia atrás en este pequeño mundo del cine. Continúa recordando aquellos tiempos ásperos de los primeros pasos, aquellos heroicos tiempos en que no se combatía como hoy la presencia de experimentados intérpretes teatrales, pidiendo caras nuevas, ni se "importaban" directores extranjeros, a los cuales se les calumnia cuando se les elogia.

BARAJANDO NOMBRES

Estos cordiales encuentros en verdad alientan, estimulan e incitan a continuar la búsqueda de figuras destacadas en la primera hora de nuestra floreciente industria fílmica. Barajando nombres de los que formaron la guardia vieja recordé al primer galán de nuestra pantalla: Argentino Gómez, el brillante actor que desde el escenario —en pleno éxito— pasó a la "galería" sin esfuerzo alguno.

LAS HAY BUENAS... PERO...

La entrevista se realizó en un popular bar de la calle Lavalle, donde frente a sendas tazas de espumoso "moka" comenzó el interrogatorio.

—Ante todo, ¿qué opina usted de nuestra cinematografía?

—Mire, amigo, voy a contestarle con la franqueza que me es característica...

—Así lo espero.

—Nuestra industria ha progresado, pero no en la proporción que debiera.

—¿Qué me dice?

—La verdad; a mi modo de ver nuestro cine debería ser para el ciento por ciento de los que hablan castellano.

—¿Cómo?

—Sí, hombre, sí. Salvo contadas excepciones en nuestros estudios siguen haciéndose películas para los porteños, con personajes típicamente porteños, modismos porteños y...

—Oiga, Gómez; pero las últimas producciones, no sé si son las últimas, he visto algunas en que se ha levantado su nivel artístico, como "Soñar no cuesta nada" e "Historia de una noche", pero...

—¿Qué?

—Nada; que es mejor hablemos de nuestros tiempos...

HACE VEINTICINCO AÑOS

—Hablemos. ¿Cuál fué su primer película?

—"Hasta después de muerta", filmada en 1916 por Martínez y Gunche en Palermo y estrenada en el cine Callao. En ella intervinieron Parra, Orfilia Rico, María Ladrón de Guevara, Silvia Parodi, Mariano Galé, Adolfo Fuentes, Humberto Zurlo y Ramón Marán.

—¿El último empresario del teatro Nuevo?

—El mismo. Ese año actuaba yo en el Argentino con Parra, ofreciendo sainetes en un acto.

UNA FLOR QUE NO ERA ROSA

—¿Su segunda película fué?...

—"Flor de durazno", basada en la famosa novela de Martínez Zuviría... Recuerdo que estando en la compañía de Pablo Podestá —hacía muy poco tiempo que se habían independizado Angelina Pagano y Francisco Ducase— estrenamos el drama de Berisso "Con las alas rotas", que desde su presentación se perfiló como un éxito...

—Se aparta usted del cine; hablábamos de "Flor de durazno".

—A ello iba. Una noche llegó Dasso y me ofreció el galán de la obra de Zuviría, que iba a filmarse en Córdoba bajo la dirección de Deffilipis Novoa. Me agradó la proposición, pero no la acepté hasta hablar con el gran Pablo.



Este, almo molesto por mi deserción, me dijo: "¡Si es tu porvenir, como vos decís, andate! Pero, por favor, que por ahora no lo sepa Berisso." Y así sucedió; el autor de "Con las alas rotas", se enteró de mi "huída" dos días después; cuando vió a Bastardi haciendo mi papel.

—¡Gómez, que nos apartamos otra vez del cine!

—¡Es que el teatro tira!

—Tirará, no lo niego; pero recuerde que este reportaje es para la revista CINE ARGENTINO.

ERA CANTOR Y NO ACTOR

—Tiene razón; prosigo; fué en Dolores, departamento de Punilla, en plenas sierras donde se filmó "Flor de durazno". Recuerdo que Carlitos Gardel hacía el papel de "Fabián", un paisanito criollo enamorado de Ilde Pirovano. El pobre Carlos en las escenas de amor con Ilde resultaba "flojo", pues en esos tiempos —hace más de veintitrés años— era cantor y no actor. Todos nos afanábamos aconsejándolo; yo le "marqué" la escena más de veinte veces, pero nada. ¡No iba! Así transcurrió toda la tarde sin poderse filmar. Esa noche, en el comedor del hotel, notamos la ausencia de Carlos, lo buscamos, encontrándolo en su habitación con las valijas listas. "¡¡Me voy!!" — nos dijo —. "¡Me voy a Buenos Aires! Yo no sé hacer el amor con apuntador". Pero no se fué, se quedó y actuó en la película.

—¿En qué sala se estrenó "Flor de durazno"?

—En el teatro Coliseo, cobrándose cinco pesos la platea; luego pasó al Suipacha, donde permaneció en cartel dieciocho días a tres pesos.

SE QUEDO CON LA H

—¿En qué película actuó después?

—En "La vendedora de Harrods", de Josué Quesada, con Berta Singerman, Carlos Perelli, Santos Casabal y otros.

—Un gran éxito de boletería, ¿verdad?

—¡Asombroso! Y creo que no igualado hasta la fecha, aunque a decir verdad, este éxito se debió al pleito que le inició la casa Harrods a Josué Quesada por el título de la película.

—Pleito que ganó la casa inglesa, ¿verdad?

—Sí, en los Tribunales lo ganaron ellos; pero en las boleterías... ganaron y hasta con "costas" Quesada y los empresarios de cines.

—¿Es cierto que esa película se alquilaba solamente al 50 por ciento cobrándola por adelantado?

—¡Muy cierto! El hermano de don Josué no entregaba la copia de la película si no se le hacía efectivo el importe de su porcentaje correspondiente a la totalidad de las localidades vendidas.

—¿Y si no se vendían todas?

—Se vendían, amigo Cevedo, y además otras tantas para ver la función de pie... Ese era el negocio de los cinematografistas, con "La vendedora de H", que fué su título después del pleito.

—¿Luego en qué película intervino?

—En "Los muertos", una producción de Patria Film, que fracasó artísticamente —como sucede ahora— por exceso de teatralidad.

—Y sus memorables recitales, ¿cuándo los inició?

—De inmediato. Aprovechando la popularidad que había alcanzado a raíz del éxito de las películas, resolví ofrecer en los cines de la capital, en los pueblos suburbanos y en ciertas ciudades del interior recitales poéticos que todavía se recuerdan con admiración.

SU GRAN AMOR

—¿Nunca le entusiasmó Hollywood?

—¡Siempre! Con decirle que en cierta ocasión preparé una película con las principales escenas de todas las producciones en que intervine...

—Para usarla como tarjeta de presentación en Norteamérica, ¿verdad?

—Efectivamente. Pero no la usé; el entrañable cariño que profesaba a mi madre fué superior a mi gran entusiasmo.

Una última pregunta. ¿Por qué no actúa usted en nuestro cine?

—Actúo, pero en su faz comercial; en los estudios no lo hago porque para mí sería doloroso verme sin la apostura y prestancia de aquellos tiempos. Quiero guardar el recuerdo de cuando era galán.

Y diciendo esto se levantó, invitándome a dar un paseo por "su" calle Corrientes.

Frente al obelisco íbamos a separarnos cuando Argentino, sonriendo, me dijo:

—¿Quiere usted una anécdota?

—¡Hombre, encantado! Venga.

UN LANCE A ESPADA

—Cierto señor Pedrazzi, personero de los productores Martínez y Gunche, me molestó al no presentarme cinematográficamente en el reparto de "La vendedora de H" tal como correspondía a mi categoría de galán absoluto. Mi "sangre torera" no aguantó lo que para mí en aquellos tiempos resultaba una "grave" ofensa y... resolví retarlo a duelo.

—A espada, ¿verdad?

—Sí, pues. Aunque Josué Quesada y Augusto Alvarez, mis padrinos, no veían motivo de duelo, yo insistí. Durante varias noches se reunieron nuestros representantes sin llegar a un acuerdo.

—¿Y el duelo se realizó?

—No; pero recibí amplias explicaciones, labrándose en el Círculo de la Prensa el acta correspondiente, que aún conservo.

—¿Usted era un gran espadachín, verdad?

—¿Yo? ¡No, hombre! Las tres únicas lecciones "serias" que recibí de esgrima en mi vida, me las dió mi "padrino" Augusto Alvarez la noche antes de firmarse el acta; lo que pasaba era que yo no podía con el D'Artagnan que llevaba en mi interior.

UNA NOTA DE EUGENIO CEVEDO FERNANDEZ

Sáquele punta a esto...

por Julio Argentino

CONSEJO

—Vos, que sos el millonario del celuloide, el galán de la pluralidad de novias, el seductor profesional por excelencia, aun cuando el malogrado José Gómez te anuló, en cierta ocasión, un papel de traidor, aduciendo que no convencías, que tu físico era inadecuado, que nadie iba a tomar en serio tu villanía, ¿qué aconsejás para lograr la paz espiritual? — preguntaba Oscar Valicelli, en oportunidad de estrenarse "La hora de las sorpresas", a Enrique Roldán, suponemos que con el propósito de contribuir a resolver el problema de algún amigo común. Y Enrique Roldán, tomando en serio, lógicamente, su ya popular rol de doctor en cinismo, creyó prudente responder a su preocupado consultor:

—Muchacho, la experiencia aconseja que cuando una esposa exclama: "¡Estoy harta de ti! ¡Me iré a casa de mi madre!", el marido debe poner cara de hondo sufrimiento. Por haber dado muestras de gran alegría, al oír estas palabras, muchas esposas se quedaron y los tipos se perdieron una hermosa oportunidad.

ADVERTIDO

Luego de haber asistido a la "première" de "Papá tiene novia", Alberto Bello y Hugo Pimentel intentaron ponerse de acuerdo para jugar, mientras bebían algunas copas, una partida de ajedrez. Pero, como en la película, no lograron su propósito, por que, de entrada no más, Pimentel, que sin duda alguna ignora a las antiguas actividades de Bello, dijo:

—Yo no acometo los peligros de este juego, porque, a mi juicio, no hay jugadores de ajedrez tan buenos como los capataces de obras públicas: ¡hay que ver cómo se tragan los peones!

A lo cual repuso Bello:

—Yo conocí a un explorador que fué asesinado mientras jugaba una partida de ajedrez con un cacique africano. ¡Y no era para menos! ¡Al salvaje no le pareció bien cuando el otro le dijo que le iba a hacer sonar la reina negra!

GITANERIA

El estreno de "Boina blanca" concitó la expectativa de las más prestigiosas figuras del arte cinematográfico y de la política argentina. Y, naturalmente, durante el intervalo previo a la exhibición del film, se suscitaron animados paliques.

—La causa de la reparación nacional, según tengo entendido, ha sido fielmente expuesta en esta película — decía el doctor José P. Tamborini —; habrá, sin embargo — añadió en seguida —, que hacer otra que ponga en evidencia los nuevos recursos viciados de nulidad usados por los galeritas. El fraude, la mula...

Pero el ilustrado líder no pudo terminar su reflexión; José Otal, que lo escuchaba, interrumpió su soliloquio para decir:

—¡Dígamelo a mí, doctor!; ¡en una provincia había una lotería tan mulera que ni el director de la administración conseguía sacarse la grande!...

Y Pedro López Lagar, que contra su costumbre había asistido al espectáculo y trataba de retener en su memoria las palabras del doctor Tamborini, pues es sabido que trata de adaptar su voz al módulo argentino, se volvió nervioso hacia Otal, del cual parece conocer su afición a la lotería, como así, también, su clásica morigeración en los gastos, para soltarle esta maldición gitana:

—¡Así te veas condenao a andar a pie hasta encontrá un agenciero desente que te venda un biyete por su való escrito!

ANECDOTA

En cierta ocasión que Paulina Singerman estaba enferma, sus familiares y amigos mandaron a buscar a un médico sin pedirle su parecer. Horas más tarde entró la mucama anunciando la visita del doctor, y Paulina, que es enemiga irreconciliable de los médicos, exclamó furiosa:

—¡Dile que estoy enferma y que no lo puedo recibir!

Y volviéndose a sus familiares añadió:

—Los diagnósticos médicos son más fáciles de lo que parece: cuando alguien tiene la mirada vidriosa es una fija que se le ha roto un vaso.

GALANTERIA

—Cuando pienso en aquellos tiempos de la filmación de "Caín", "Camila O'Gorman" y "Tierra baja" en los altos del teatro Nuevo, hoy teatro del Pueblo, y me sitúo en los estudios de San Miguel, donde filmara este año "Sendas cruzadas", me parece que hubiese transcurrido un siglo — decía Blanca Podestá a un periodista amigo, momentos antes de iniciarse la "première" de "Los afincaos". Y éste, por galantería y sin apercibirse de la magnitud de cuanto afirmaba, se limitó a responder:

—No lo dudo, Blanca...

Obvio resulta destacar que Blanca Podestá no se dió por aludida, pues se despidió con su cordialidad característica de su interlocutor. Pero el accidente no pasó inadvertido para otro colega nuestro, quien reflexionó en voz alta:

—No hay tipos más abusadores que los jugadores de bocha: siempre tratan de pegarle al más chico...

EMOCION

—Hace unos instantes me encontré con Raúl González Tuñón.

—¿Conversaron?

—De "La Protesta", "Bandera Roja" y "Tribuna Proletaria", los reductos de donde surgieran Florencio Sánchez, Evaristo Carriego, Leopoldo Lugones, Angel Falco, José Ingenieros, Paul Groussac, González Castillo, Martínez Cuitiño, Edmundo Calcaño, Charles de Soussens, Antonio Monteavaro, Angel Méndez, Sánchez Gardel, García Velloso, Joaquín de Vedia y Alberto Ghiraldo...

—Sígame leyendo la "Guía Verde". Los que trabajamos para el público debemos ser sufridos. Y yo lo soy.

—Sólo trato de revivirle la emoción de los primeros diez años de nuestro siglo, cuyos bohemios pasearon sus melenas, sus pañuelos y sus genios creadores por aquella calle Corrientes angosta, criolla y cordial...

—¿Está, también usted, por escribir un argumento cinematográfico?

—Yo, no; es Raúl González Tuñón, que con la generosidad de su talento irá a sacarlos del recuerdo de Lucio, Don Quijote y Los Inmortales, para evocarlos en una película criolla que ha de rodar en breve una poderosa productora, que bien podría ser la Argentina Sono Film.

—El autor, ¿tiene amigos dentro de esa productora?

—Varios..., señor acibarado.

—En fin; "hacete amigo del juez..." — decía el viejo Vizcacha; pero hay que estar prevenidos porque los jueces fallan con mucha frecuencia.

—¡Ah!, si de jueces se trata yo conocí a uno de cierta productora, que era tan malo que parecía una pared: siempre lo revocaban...

PENSAMIENTO

"Gracias a los espejos cóncavos y convexos, muchos seres humanos se han visto considerablemente favorecidos."

EMPERATRIZ CARVAJAL.

AVISO

Juan Manuel, que, como es sabido, se dedica a coleccionar tipos extravagantes de la flora humana, debió insertar en un diario de la mañana, la semana pasada, el siguiente aviso:

"Permuto mucama con mal de San Vito por un juego de loza."

"PUERTOS DE ENSUEÑO"

NUEVO FILM NACIONAL



Alfredo Jordán, uno de nuestros galanes de mayor personalidad, es el protagonista masculino.

La estrellita Toti Muñoz asume la responsabilidad del principal papel femenino de "Puertos de ensueño".



Debuta en la pantalla nacional en esta oportunidad el galán Gregorio Verdi.

ACTRIZ DE "ASI TE QUIERO"

■ Bajo la dirección de C. Moneo Sanz prosigue el rodaje de "Puertos de ensueño", película nacional que habrá de traernos las imágenes de Toti Muñoz y Alfredo Jordán en los papeles protagónicos. Yaya Palau, Gregorio Verdi y José Vaccaro tienen a su cargo otros papeles de responsabilidad en este film que habremos de conocer durante la temporada en curso.

■ En la película "Así te quiero", que se está filmando en los estudios Pampa Film bajo la dirección de Edmo Comminetti, tiene destacada participación la joven y bella actriz Fedora Noble, que además de sus aptitudes propias exterioriza otras, la de cantando e interpretando el vals del mismo nombre de la película compuesto por Rodolfo Sciammarella.

Una escena de "Puertos de ensueño", que animan Yaya Palau, Gregorio Verdi y José Vaccaro.

¡DICEN QUE NO HAY DERECHO!...

Un buen manual, buenos elementos y buenas intenciones bastan para preparar un buen plato.

Aída Luz tiene un "hobby". Ella asegura que es absolutamente inofensivo, aunque ciertas personas de intenciones torcidas y quizá envidiosas han dado en decir que Aída no tiene ningún derecho a... ¡Bueno!... El caso es que la estrellita practica con todo entusiasmo arte culinario. Estudia y hace experiencias. Somete también a ellas a los que convida para comprobar grados de tolerancia.



La combinación está hecha. ¡No explota, de manera que está bien!...



...están los dos budines, el que hizo Aída y... el otro... Realmente, es para chuparse el dedo.

BUENOS AIRES, COMO HOLLYWOOD, ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES

Hollywood tiene la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Buenos Aires **la tendrá. Decimos que la tendrá,** porque en estos momentos se está gestionando, grave y seriamente, su creación. Los gremios distintos accionan para que este cuerpo tenga su forma. Directores, sonidistas, músicos, actores, productores, iluminadores y periodistas, están eligiendo — eligen y eligirán — sus elementos representativos.

Hace pocas noches se reunieron los directores en la sala de proyecciones del sello Distribuidora **Panamericana,** con esa finalidad.

Chas de Cruz **fué** el piloto conductor. Conocedor de la ruta a tomar, condujo la embarcación, capeando pasajes tormentosos. Mejor dicho, que amenazaban tormenta. El simpático Chas no se perdió la oportunidad de poner sus buenos furcios. Como esto de los "furcios" no tiene importancia, vamos a decir ahora una cosa **importante.** La elección de los **representativos** — nos referimos al sistema puesto en práctica — dijo con su resultado que Chas salió con la suya.

Cuando Augusto César Vatteone interrumpía, usaba del **checheo:**
—Oíme, Chas de Cruz... Escuchame, Chas de Cruz... Permitime, Chas de Cruz...

De ahí que se haya resuelto que la percha del hall de la Distribuidora Panamericana **sirva para tener colgados algo más que los** sombreros.

Enrique Santos Discépolo no consiguió escapar de la caricatura. Desde el palo enjabonado se hizo presente con algunas frases curiosas. Cuando se dijo que **se votaría hasta los cuatro** (cuatro representativos) preguntó si, en cambio de ser **hasta los cuatro,** sería **hasta las cuatro.**

Eduardo Morera hizo un chiste: **—¿Dónde está la cerveza y los "sánguches"?**








Tinayre habla con el acento de George Rigaud.

Moglia Barth y Carlos Borcosque no se abrazaron.

Mario Sóffici envió un telegrama adhiriéndose ampliamente. Luis César Amadori no envió telegrama.

¡Cómo se la iba a perder Ursini, el realizador de "Mal de amores"!

Julio Irigoyen no fué invitado. Después de todo, el hombre tiene su labor realizada. Es un trabajador.

¿Y De Rosas, padre? ¿Y De Rosas, "junior"?

Resultaron electos: **Mugica, Zavalía, Sóffici y Amadori.**

No sacaron ningún voto: **Morera, Ursini, Adelqui Millar, Antonio Momplet, Christensen, Ber Ciani, Schliepper, Moglia Barth.**

Discépolo obtuvo tres votos.

No nos parece bien que el voto de los cuatro representativos no sea la opinión del del núcleo de realizadores.

Chas de Cruz destacó que los iluminado**res piden el reconocimiento de directores de fotografía. (Como en Hollywood.)** Como siempre: **originalísimos.**

Antonio Momplet dejó en la puerta su aspecto de monje extraño.

El doctor Susini, con cuatro palabras bien dichas, aclaró de pronto el sentido de la ubicación en que se encontraba en ese momento el grupo y la posición a asumir. **Ganó** por K. O.

Como los dos estuvieron en Hollywood, se hicieron acotaciones que visten. Chas y Borcosque dijeron lo que sabían de allá. Nos extraña que Ber Ciani no haya saltado de su asiento, defendiendo las piedras de Córdoba.

Tampoco se dieron un abrazo Discépolo y Vatteone.

El film "Segundos afuera" pedía su director en la platea.

Nos callamos el nombre de uno que preguntó por los fotógrafos de las revistas cinematográficas.

¿Qué nombres llevarán los sillones de la **Academia?** He ahí un **quid.**

—Hay que cuidar al **productor** — dijo Susini. —Debemos cuidarnos nosotros los realizadores — dijo Discépolo —, porque somos, en verdad, los verdaderos **productores.**

Jamás creímos en la "comodidad" sostenida por el doctor Ursini. Es innegable una

ELECCION DE LOS REPRESENTANTES DE LAS DIVERSAS RAMAS
REUNION PLENARIA DE LOS DIRECTORES






TENDRA SU CINEMATOGRAFICAS

cierta desventaja frente a Mugica. (Y no Mojica, como dijo alguien.)

...¿y leónidas barletta? se dice que lo estuvieron esperando sin pausa y sin prisa, como las estrellas...

Y, al final, se pasaron. Los actores debían —según dijo Chas— elegir cuatro delegados. Eligieron cinco. Cinco que son tres: Nicolás Fregues (¿será por lo de "Boina Blanca"?), Enrique Serrano y Sebastián Chiola. Inesperadamente, Mecha Ortiz (la orquídea enigmática de nuestro cine) y Paulina Singerman (la dúctil) encabezaron el lote de elegidos. Y, al final..., se pasaron.





LA REPRESENTACION DE LAS DIVERSAS RAMAS A LA ACADEMIA

■ Por el Primer Museo Cinematográfico Argentino, al que corresponde los honores de la iniciativa, los señores Peña Rodríguez y Chas de Cruz.

Por la rama periodística, cuya mesa ha sido constituída por los señores Adolfo Avilés, Roberto A. Tálice y Eliseo Montaine, han sido nombrados delegados los señores Luis María Alvarez y Calki.

Por los técnicos de sonido, el ingeniero Jorge Di Lauro; por los músicos, el maestro Alejandro Gutiérrez del Barrio; por los escenógrafos, el señor Rafael Papier.

Por los directores, los señores Francisco Mugica, Luis César Amadori, Mario Sóffici y Alberto de Zavalía.

Por los directores de fotografía, Alberto Etchevehere; por los técnicos de laboratorio, el señor Comnio Santín.

Por los artistas, Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Nicolás Fregues, Enrique Serrano y Sebastián Chiola.

Falta ahora nombrar, entre otros, los representantes de los productores y de los argumentistas.



EL ACTO DE CLAUSURA DE LA EXPOSICION DEL PINTOR CUENCA MUÑOZ

Dió motivo a una brillante reunión social el acto de clausura de la exposición del pintor español Rafael Cuenca Muñoz. Caracterizadas figuras de nuestros círculos artísticos, diplomáticos y sociales participaron del agasajo brindado al celebrado artista. Las alternativas de este homenaje fueron captadas por las cámaras de "Sucesos Argentinos". Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas en tal oportunidad.



Embajador de España, Márquez de Magaz, señora de Padroz, ministro de Cuba, Ramiro Hernández Porteia, Soledad Alonso de Drysdale y ministro del Ecuador, señor Francisco Guarderas.



Grupo de concurrentes a la comida, con motivo de la clausura de la exposición del pintor Rafael Cuenca Muñoz.



Una de las cabeceras del banquete: Monseñor Martínez, Carmen Lasc de la Vega, señor Cuenca Muñoz y condesa de Santa Pola.







General Martínez Pita, ministro de Cuba, Ramiro H. Portela, señora de Pita, Salcedo Gúmez y Cuenca Muñoz.

BOLA DE NIEVE

IGNACIO VILLA Y FERNANDEZ ◆ GUANABACOA ◆ MI "MAMA" SE LLAMA INES ◆ GERARDO GUANCHE ◆ EL CONCIERTO ◆ EL RITMO DE LO ARITMICO ◆ NICOLAS GUILLEN ◆ LA NIÑA DE GUATEMALA Y JOSE MARTI

■ Ignacio Villa y Fernández es Bola de Nieve. El popular músico cubano, que estuvo con nosotros hablándonos de su concierto que habrá de brindar mañana —día 21— desde el escenario del teatro Ateneo, sometido a un reportaje, nos habló de *las cosas de Ignacio Villa y Fernández* y de *las cosas de... Bola de Nieve.*

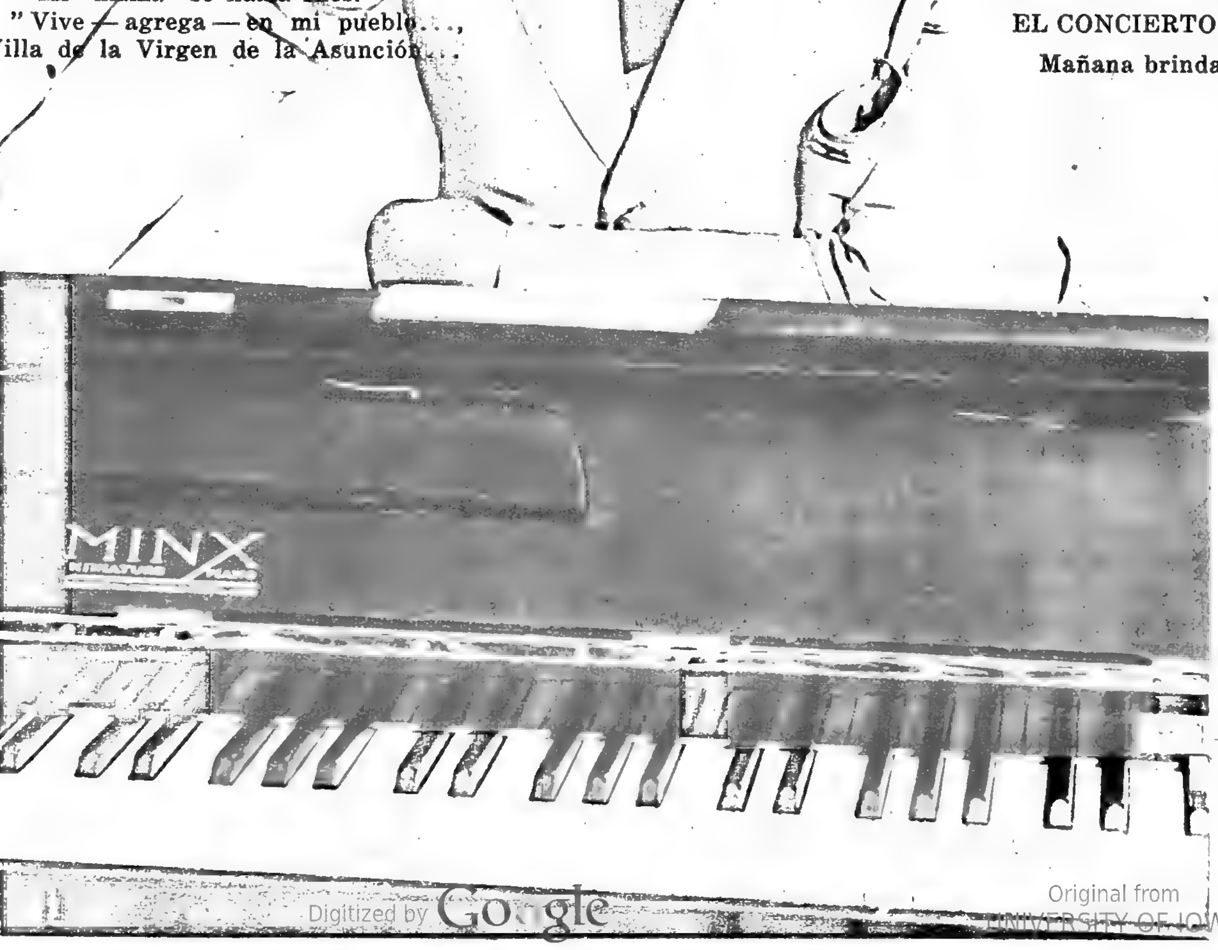
Mezcló, así, subrayadas siempre por su extraordinaria simpatía que aumenta por el modo particularísimo de su habla, sus cosas de artista con las del hombre. Por primera vez abrió el telón del niño "negro" que vive en él. Y sobre el recuerdo de Guanabacoa —villa natal—, que no estará nunca distante, pues la lleva en el corazón, habló de "mama" con ternura. Con esa ternura que da la ausencia, la distancia y el rescoldo.

—Mi "mama" se llama Inés...

Y se queda silencioso. Como oyéndose la frase que tiene mucho de título de "son".

—Mi "mama" se llama Inés.

"Vive —agrega— en mi pueblo..., Villa de la Virgen de la Asunción...



O bien, Villa de Pepe Antonio..., el señorial y musical pueblo de la provincia de La Habana..., cuya traducción del idioma indígena significa "Aguas Buenas"...

"De la Villa de Pepe Antonio es Gerardo Guanche, maestro de los hermanos Castro..., los hermanos Le Batard..., Alberto Mateu —el gran violinista—, que más tarde fuera mi maestro...

Se calla un instante, y luego de un gesto muy particular en él, agrega:

—Rita Montaner es de "aiá"... También Pepito Echaniz...

Se agranda en el corazón el aire de casa... Sobre todo en hombres como Ignacio Villa y Fernández, que no entienden de la aventura. Y cuyo dinamismo es una forma aparente que disfraza una quietud, una sed de reposo..., "de ganas de dejarse estar", porque sí, allá, donde todo es así: lleno de "madre"..., lleno de casa.

De ahí que Guanabacoa le pueble las firmes esperanzas de andar para volver.

EL CONCIERTO DE BOLA DE NIEVE

Mañana brinda un concierto a la ciudad el ejecutante cubano que nos llegara un día, traído por Ernesto Lecuona. No ha querido adelantarnos muchas cosas del mismo. Las que se le escaparon no tienen la gravedad de lo importante. Y es que prefiere que la crítica y el auditórium hablen por él. Por eso nos dijo solamente que su concierto se subdividirá en tres partes. Contando la primera con canciones originales. Música y letra en su mayoría. En "No siento", una de las canciones rica en sensualismo tropical, brinda por el camino arítmico una curiosa sensación de ritmo. Un

clima acariciante impera desde el anuncio de sus notas elementales. En "Ay, amor" jugarán al viento las palmas en sobreimpresión con el mar azul.

Durante el desarrollo de la segunda parte el piano contará un ambiente antillano. Pasará Lara —con su originalidad indiscutible—, María Grever—con la carga de su sensualismo—. Entre los compositores jóvenes del trópico, Luis Rivera, Eduardo Sánchez —el autor de la habanera "Tú"—, Sabre Marroquín... y otros.

La tercera parte comprenderá el color de lo afrocubano, desde Lecuona a Eliseo y Emilio Grené, para llegar al más nuevo y más joven de los compositores de este estilo: Gilberto Valdés.

EL HOMBRE QUE QUISO SER BOLA DE NIEVE

Es entonces que escapa de lo grave. De lo trascendental. De lo importante.

—Soy el hombre que quiso ser Bola de Nieve. Y que, además, lo he conseguido. No sin esfuerzo, claro está. La gente comenzó a llamarme "maestro". A mí, que huyo de la batuta con espanto. Que la uso lo indispensable. Que la he abandonado mil veces en el atril de comando.

Le encanta ser así al compositor cubano, cuya característica mayor es la facilidad con que resuelve lo difícil. El complejo tiene origen en la simplicidad. Y de la simplicidad, Bola de Nieve tiene las siete llaves mágicas.

De la mano de Bola de Nieve anda "Ignacio". Con la bolsa de sus carcajadas. Y cien muertes. Y cien velones. Es la raza fuerte. Con su orgullo. Con la particularidad de no salirse nunca de la isla.

Lo afirma en Nicolás Guillen y *Sensemaya*..., en José Martí y *La niña de Guatemala*:

La niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Y sin haberse salido de la isla, Bola de Nieve es ya algo de Buenos Aires, la ciudad de los recuerdos y el olvido. La ciudad que se sabe sus canciones desde el silbo, el más importante de los vehículos musicales. La ciudad que mañana, frente a él, en el Ateneo, habrá de escucharlo religiosamente. Porque religiosamente Bola de Nieve diseñará el escamoteo en selva de sus "cosas" llenas de palmeras ondulantes..., murmullos del Yumurí..., en una brutal y fantástica sobreimpresión ondulante de mar antillano...

S A R I T A   O L M O S





ANN SHIRLEY

MICROINFORMATIVO

♣ Para 1942, Estudios San Miguel prepara tres producciones, que deberán ser estrenadas en los primeros días de la próxima temporada. Una de ellas será "Sendas cruzadas", con Severo Fernández y Anita Jordán. Otra, "Melodías de América", en la que veremos a José Mojica y Silvana Roth, y la tercera, "En el último piso", con Thorry y Zully Moreno.

♣ Pascual Carcavallo, próximo a inaugurar el gran teatro que se está construyendo en Corrientes 1647, ha solicitado a los periodistas del gremio sugerencias para el nombre que deberá llevar la sala, que será dedicada exclusivamente al teatro nacional.

♣ Alberto de Zavalía retribuyó en atentas líneas nuestros augurios de éxito en su filmación.

♣ Hoy a las 21.30, el Teatro del Extra Cinematográfico realizará una función dedicada a las periodistas Amelia Monti y María Ofelia Navarro. Se pondrá en escena "El hombre que yo maté".

♣ E. D. A. C. realizó un gran festival en el que actuaron populares números de radio, entre quienes destacamos a Julián Centeya, y se puso en escena la pieza "Amarrete". Terminada la función siguió un gran baile que se mantuvo muy animado hasta las primeras horas de la mañana.

♣ Sigue rodándose aceleradamente "En el último piso", en los Estudios San Miguel. Es muy probable que una vez finalizada esta película se comience la filmación de "En el viejo Buenos Aires", sobre libreto que firman Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona y que será dirigida por el realizador Antonio Momplet.

♣ Para la filmación de las escenas correspondientes a "Sinfonía Argentina" es están construyendo en los estudios arrendados a Pampa Film unos decorados gigantes que ofrecen un pueblo en todos sus detalles, con sus calles y casas que dan la verdadera sensación de realidad. Ricardo Rodríguez Remy y José Luis Ocampo son los autores de estos decorados.

♣ Un lujoso departamento de hotel y el suntuoso hall del mismo son los últimos decorados construídos bajo la dirección de López Naguil y que se emplean en "Una novia en apuros", película a la que se le están dando los últimos toques bajo la dirección de John Reinhardt, en los estudios Baires, en Don Torcuato.

♣ "Así es la vida", primera película premiada por la Municipalidad, será reestrenada muy en breve, de acuerdo con lo resuelto por el sello productor Lumiton.

♣ Visitó los estudios de Don Torcuato el destacado periodista chileno Miguel Minuzaga Iribarren. El visitante apreció debidamente el alarde técnico de los estudios de Baires Film y departió largamente con las autoridades de la empresa.

●

PROXIMO ESTRENO DEL ULTIMO FILM DE JOSE A. FERREYRA

José A. Ferreyra, el decano de nuestros directores, se apronta a lanzar el estreno de su último film, "La mujer y la selva". Muchos son los astros y estrellas del momento que deben su actuación al conocido realizador. Fanny Loy, la popular cancionista de radio y teatro, es en este caso el nuevo valor que nos presenta. Al elegir a los protagonistas de la trama, Ferreyra ha tenido un verdadero acierto, ya que el contraste de la gracia y dulzura que caracterizan a Fanny Loy, con la selvática rudeza que emana Carlos Perelli en su personaje, encuadra adecuadamente dentro del espléndido marco natural de los bosques norteños. Néstor Deval, que después de los artistas nombrados interpreta el próximo papel protagónico. ha obtenido a su vez la brillante oportunidad, brindada por el veterano director, de realizar su primer papel de importancia para la pantalla local. José A. Ferreyra se muestra ampliamente satisfecho de la realización de "La mujer y la selva". Completan el reparto del film, como ya se anunció, Cora Farías, Hilda Lamar, José Puricelli, Tomás Cabral, R. Marín y otros. Como se sabe, Lola Pita Martínez es la autora del argumento.

Con anterioridad a su estreno en esta capital, que Surfilm anuncia para el presente mes en el Gran Cine Monumental, se dispuso la presentación de "La mujer y la selva" en el cine Regina, de Mar del Plata, los días 14, 15 y 16 de noviembre.



UN RECITAL DE DANZAS DE ANGELITA VELEZ

Un recital de danzas españolas brindó, en el Teatro Nacional de Comedia, la bailarina argentina Angelita Vélez, sobre páginas de M. De Falla, Turina, Granados, Ravel, Bizet, Quiroga, Giménez y otros célebres maestros. Tal como lo ha señalado la crítica, en aspectos generales, la artista ha vuelto a destacar a través del estilo propio, la belleza sugestiva de su donaire y la extrema elegancia de posturas, demostrando un dominio absoluto de la difícil técnica. Acompañó al piano a la exquisita intérprete de la danza española, el maestro A. Rodríguez de Mendoza.

UN PERRO ACTOR



Ilustra este epígrafe la fotografía de un inteligente perro de policía que ha sido especialmente enseñado por un paciente maestro, el señor Manuel Alvarez, de la localidad de Cabildo, para actuar en cine. El simpático can posee en la actualidad habilidades multiples; entre ellas, la de abrir y cerrar puertas, apagar la luz eléctrica, apresar, apagar cigarrillos y fósforos, registrar, distinguir a las personas por su nombre, etc. Es muy posible que alguno de nuestros directores cinematográficos se interesen por este animal.

A PROPOSITO DE "LOS AFINCAOS"

Señor director de CINE ARGENTINO.
Presente.

De nuestra consideración:

La gentileza con que el periódico que usted tan dignamente dirige ha acogido las informaciones referentes a la película "Los Afincaos", nos permite esperar que quiera Vd. dar cabida en sus columnas a este pedido de rectificación formulado, sin propósito de objetar pronunciamientos de la crítica, sólo para desvirtuar un error de apreciación esencialmente objetivo. El comentarista de CINE ARGENTINO, en su crónica del estreno, se ha referido al punto que deseamos rectificar, y lo ha hecho con la salvedad de "no entrar a averiguar la razón o la sinrazón de tales asertos". Quedaría así, en pie, la afirmación de algunos críticos, que han dicho: "la mistificación de los tipos, la inapropiada forma de hablar de los personajes — amparadas en la imprecisión deliberada del lugar en que transcurre la acción — demuestran el improvisado criterio turístico aplicado en la filmación de "Los Afincaos".

Podríamos demostrar la inconsistencia de este cargo, pero preferimos apoyarnos en algo más sólido: la autenticidad del hecho en que nos hemos inspirado. Ocurrió en una provincia del noroeste argentino, no hace veinte años, y fué posible entonces, porque creaba un clima propicio la conjugación de algunos de estos males: latifundio, caudillismo, ignorancia, alcohol, coca, desnutrición, bocio, paludismo, etc., etc. Nosotros no hemos querido referir "Los Afincaos" a esta o aquella provincia, pero nadie puede poner en duda, sin mala fe, que nuestro drama se desarrolla en esa "región diaguita de lo que es hoy la República Argentina", según la precisa definición de Lafone Quevedo. Ahora bien; apoyándonos en el testimonio de sólo dos autores, de ideología bien opuesta, pero de idéntica, inconfundible autoridad: Alfredo L. Palacios y Benjamín Villafañe, y en obras de ambos que no datan de más de dos años, afirmamos que aquellos males, que hicieron posible el bárbaro hecho de nuestro bárbaro drama, subsisten en toda su fuerza y crudeza.

En cuanto a la propiedad con que han sido observados por nosotros y reflejados por Barletta y los intérpretes de Teatro del Pueblo, costumbres, trajes, implementos, etc., ponemos a disposición de quien desee informarse, elementos gráficos bastantes para disipar cualquier duda.

Y por lo que respecta a "la inapropiada forma de hablar" — puesto que no bastan nuestros largos períodos de residencia en aquellas regiones —, apelamos a la autoridad de filólogos como Samuel Lafone Quevedo, o su colaborador Félix A. Avellaneda, y a la de escritores tan difundidos como Juan Carlos Dávalos o Fausto Burgos. Y no se olvide que "Los Afincaos", en su forma teatral, se ha publicado en libro, de modo que quien quiera puede tomarse la molestia de rastrear las inexactitudes e impropiedades que, tan gratuitamente, nos endilgan.

Agradecidos por la hospitalidad que el señor director quiera acordar a estas líneas, lo saludamos muy atentamente.

ENZO ALOISI — B. GONZALEZ ARRILI

●

GLORIA PIRO, ASISTENTE DE FILMACION



Gloria Piró vuelve al set para desempeñar funciones de asistente principal de filmación, tal como lo hiciera con Orestes Caviglia durante el rodaje de "Hay que casar a Ernesto". En esta oportunidad Gloria Piró secundará a Moneo Sanz, quien rodará en los estudios Nira la película "Puertos de ensueño", con un elenco formado con Toti Muñoz, Alfredo Jordán, Cirilo Etulain, Yaya Palau y otras conocidas imágenes de nuestra cinematografía.

FUE OBJETO DE UNA DISTINCION EL SEÑOR JOSE TOSCANO, PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA MIGUEL DE AZCUENAGA, EN EL CINCUENTENARIO DE SU FUNDACION

Un acontecimiento excepcional acaba de celebrarse en nuestros círculos docentes: la celebración del quincuagésimo aniversario de la fundación de la escuela Miguel de Azcuénaga. Una circunstancia especialísima y sin duda extraordinaria le concede aquellas características: la de que hiciera acto de presencia el que fuera director en la hora inaugural del establecimiento, el señor José Toscano, a quien se brindó el puesto de honor en la conmemoración.

Es la primera vez en la historia de nuestras actividades docentes que acontece un hecho similar por lo que la fiesta alcanzó un doble significado: el del nuevo aniversario y el del homenaje al viejo educador.

El señor José Toscano se acogió a los beneficios de la jubilación en el año 1904, luego de haber desarrollado fecunda labor; a su iniciativa se debió la fundación de la Asociación de Protección Mutua del Magisterio que en la actualidad tiene 45 años de existencia.

Uno de los momentos de mayor emoción vividos durante la fiesta de rememoración consistió en la ceremonia de entrega de una medalla de oro por el actual director señor Flavio Torres Vera al que fuera director en la lejana época de la fundación, señor José Toscano. Anteriormente el señor Toscano había hecho su entrada en el patio del establecimiento donde se hallaba reunido el alumnado en pleno y las autoridades, portador de la bandera, acompañado por los que fueran sus alumnos señores Enrique y Pedro Ghiotti y Samuel Gutiérrez, para ponerla en manos del niño abanderado y de los encargados de su custodia.

Estuvieron presentes en el simpático acto el presidente del Consejo Nacional de Educación doctor Ledesma y su señora esposa, el vocal doctor González, el doctor Jorge A. Boero, descendientes de Azcuénaga, integrantes del Consejo Escolar III, miembros de cooperadoras, etc.

El primer director de la escuela Miguel de Azcuénaga, señor José Toscano, recibe una medalla de oro recordatoria de manos de su actual director, señor Flavio Torres Vera.

Durante el desarrollo del programa de actos dispuesto, el señor José Toscano ocupa el sitio de honor entre el presidente del Consejo Nacional de Educación doctor Ledesma y su señora esposa.

ENTRA EN SU 34.° AÑO DE VIDA «EL CRONISTA COMERCIAL»

"El Cronista Comercial" ha entrado en su 34° año de existencia. Consecuente siempre con sus propósitos de dotar al comercio argentino de "un auxiliar útil, con información ecuánime del movimiento comercial en todas sus manifestaciones", ha venido realizando cuotidianamente una positiva labor de defensa de las fuerzas vivas del país. "El Cronista Comercial", por su difusión y por su tiraje, ha llegado a constituírse, merced a sus positivos servicios, en el diario más importante, en su índole, del habla castellana. Manteniéndose en una constante actitud de absoluta prescindencia en materia política, sin que ello le impidiera aplaudir o censurar a los hombres que han regido la República en los años transcurridos desde su aparición hasta la fecha, "El Cronista Comercial" ha cumplido una labor de absoluta objetividad contemplando siempre los altos intereses de la nación.

CINE ARGENTINO congratula a sus editores propietarios señores Perrotta y Cía., a su director el doctor Carlos C. Malagarriga, a su gerente de producción señor Duilio Anzisi y a todos los colaboradores, en ocasión de tan significativa fecha.

"Sucesos Argentinos"

ES EL CALIDOSCOPIO DE LA VIDA ARGENTINA

MISION PERIODISTICA DE INCOMPARABLE EFICACIA ES LA QUE DESARROLLA

"SUCESOS ARGENTINOS"



CAPTANDO Y DIFUNDIENDO LOS ASPECTOS MAS TRASCENDENTES DE LA ACTIVIDAD NACIONAL

•

PRESENCIE USTED, AMIGO ARGENTINO, AMIGO DE AMERICA, AMIGO DE EUROPA, DESDE SU BUTACA, LA ACTUALIDAD DE NUESTRO PAIS

•

La Edición Nº 169, entre otras notas de gran interés, ofrece el desfile del Ejército Argentino realizado en la ciudad de Córdoba, como acto final de las maniobras anuales; las tradicionales regatas internacionales realizadas en el río Luján; una fiesta típica panameña; la visita a Buenos Aires del vicepresidente del Perú y del canciller del Brasil, etcétera.

Escribe JULIAN CENTEYA

Cada cosa tiene su metro. O mejor todavía: cada cosa necesita su metro.

No es posible, queridos seguidores, que todo se deba mirar desde la ventana del obelisco. Hay aspectos que reclaman el el palo enjabonao.

Es necesario saber cuándo hay que ponerse en Keyserling o en Lángara.

Y así como uno que tenga la balanza equilibrada no puede ni debe ponerse el smoking para ir a la lechería, yo entiendo que cuando el gong manda calzar la camiseta, en camiseta hay que lucir la percha.

La equivocación está en el sentido unilateral del ojo crítico, que tanto le exige distancia y potencia a un rifle de aire comprimido, con flechita y todo, que a un máuser. Y eso, que no puede ser, es a todas vistas una equivocación. Y de las gordas.

Y Luis Sandrini, que asoma la fachada una vez más en la blanca sábana del cuadro, hace guardia a un asunto que es propiamente pa mirarlo en camiseta. El remanyado bufo no es de los que más suerte tuvieron en materia de argumentos. Y esta vez, enganchao a un adoquín, tira p'adelante hasta terminar en "galán serio", que fuma a lo Jean Gabin y voltea un café del "fondo bajo" a lo Maciste, por el amor infinito de su damisela, que agarra el camino de la desesperación y llega a ser cancionista que dice desde el palco un "Quiero verte una vez más" justo cuando él entra.



EL FIGARO DE FULANAS

EL ASUNTO EMPIEZA CUANDO ES FIGARO

Empieza de peluquero. En un salón exclusivo para damas. Donde hace todo lo que está en contra de la lógica. Por lo ilógico que es. Le suceden cosas que el público festeja. Es en ese ambiente peluqueril que Luisito tiene su amor: la Amanda Ledesma, que además es manicura. Y un día, una torta pegada en la facha de un ex boxeador decide el cambio de profesión del héroe. (Hasta aquí el asunto parece un argumento de cine rechazado que yo sé leer en "Crítica".) Sandrini se hace pugilista y entra a ganar peleas por K. O., y se llama Tom Mix. El amor por su piba — que además tiene su terrible mamita — es puro y noble. Pero un día se atraviesa una vampiresca de teatro y lo enreda, pese al disgusto que esto le causa a una especie de manager — que es Quintanilla, y a quien todavía, a esta altura de la cosecha, se le hacen chistes acerca de su estatura —. En resumen, que Luisito gana el campeonato — condición que la vampiresca impone como condición a un derecho de amor de Tom Mix —, y la noche de la victoria, a través de un match que parece de circo, Sandrini, en vez de ir a ver a su novia humilde, buena, santa, abnegada, sufrida, lacrimógena, única y tímida, se va al cabaret con el manager, su mujer, la vampiresca y el manager (de la vampiresca). Y la Amanda sigue en la puerta de su casa esperando a su campeón... inútilmente. Digo inútilmente, porque le hace una pera de agua fenómeno. El asunto ya está en el nudo. Y el entrevero es bárbaro. Sigue la receta con sus ingredientes...

. . . .

Y... se llega al arrepentimiento... Y la felicidad los abraza. A él, que comprende que la vampiresca americana — que es la Marlowe y que sigue en el caricato romeriano de su primera cinta — es la ficción, la mentira..., la senda equivocada. Y que su verdadero amor está en la cantatriche de tango allá en los cafetines donde el capitán marsellés canta en la mesa del lombardo una canción noruega. Viene el fin y..., hecha la noche, se acabó el partido. Como en la ópera esa que no recuerdo el nombre, se podría decir: "La commedia e finita". Y la gente sale.

LA INTERPRETACION

La interpretación que se acusa en esta película es, pareja a la dirección y a la técnica en general, lo mejor. La cinta falla en su aspecto argumental. Bayón Herrera, su "dire", con mano segura, expone, enreda, resuelve cinematográficamente el tema. Y saca en limpio su responsabilidad. Más no puede hacer. Con tres décimas, nadie, ni Dante, podría escribir la "Divina comedia".

Luis Sandrini — que tiene muchos pasajes donde parece imitarse a "Los tres berretines" — carga con la eficacia de su simpatía y responde a la confianza de sus hinchas. Como Sandrini. No como intérprete de "Fígaro de fulanas". En los encuentros de box, donde más parece un "silbame un tango", y en un gimnasio de opereta, es ilógico hasta la vereda de enfrente. Sobre todo por la seriedad con que los de afuera lo llevan a la meta. Y ahí reside la equivocación, según mi escaso entender.

Amanda Ledesma, en un papel de sufrida que no da más. No es ésta la clase de trabajo que merece la linda de Amanda. (Yo no sé dónde se metieron los capaces de mojar la pluma en la tinta.) Lo que tiene la piba lo hace como es capaz. Dulcemente expresiva. Tierna. En novia. Lástima la ubicación que le brinda el tema. Con más "donde agarrarse", la Amanda hace gol. June Marlowe, en su tren de caricatura de americana del Norte que explota todavía el "macanudo". Bien retratada e interesante como figura. Héctor Quintanilla, petiso como siempre. Y en sus cosas. Susy del Carril, en extravagante y casquivana, canta una canción de palmera con poca voz y mucho gusto. Se la ve linda y con simpatía. Eduardo Sandrini, en un tipo que domina. Iris Martorelli, siempre gordita. Y con papeles sin humanidad. Lalo Malcolm, en tipo de ex boxeador y manager de campeones. Saca bien su papel. Sara Barrié, en un papel breve, muy fotogénica y segura. Pedro Prevosti (¡Ah Ñato!) llega con recursos de actor que hasta perdió el pelo. Muy bien, Pedrín. (Le di la cana al ex campeón Juan Carlos Marturano, en su papel de doble de Sandrini, cuando boxea y lo hace como un crack. Lo mismo digo del negrito Antonio Francia, que todavía camina con los guantes calzaos.

Tiene continuidad la adaptación hecha por Julio Efe Escobar. Buena, la música de Alberto Soifer, semifusero de reconocida capacidad. Buenas también las canciones de Sciammarella — un as de triunfo en estas lides —. Y la técnica que el sello destaca (el sello es E. F. A.), de la calidad que le conocemos en anteriores.

Julián Centeya

"POESIA DE LA ... TEATRO NACIO...

El lunes 24 del mes en curso se llevará a cabo, en el Teatro Nacional de Comedia, un concierto de bailes clásicos que ha sido especialmente preparado por la prestigiosa bailarina Mercedes H. Quintana. En tal oportunidad se pondrán en escena varias realizaciones coreográficas que integrarán el espectáculo, que llevará la denominación de "Poesía de la danza". El ballet de la exquisita artista habrá de responder a las directivas impuestas por su alta sensibilidad y la depurada técnica que ha conseguido imponer a sus discípulas. Las localidades para esta velada se hallan en venta en Libertad 942; pueden también ser solicitadas telefónicamente a 44 Juncal 6278.



La exquisita artista que ha tenido a su cargo la dirección coreográfica de "Poesía de la danza".

☆

Mercedes H. Quintana es una de nuestras bailarinas clásicas de más sólido y merecido prestigio.

☆

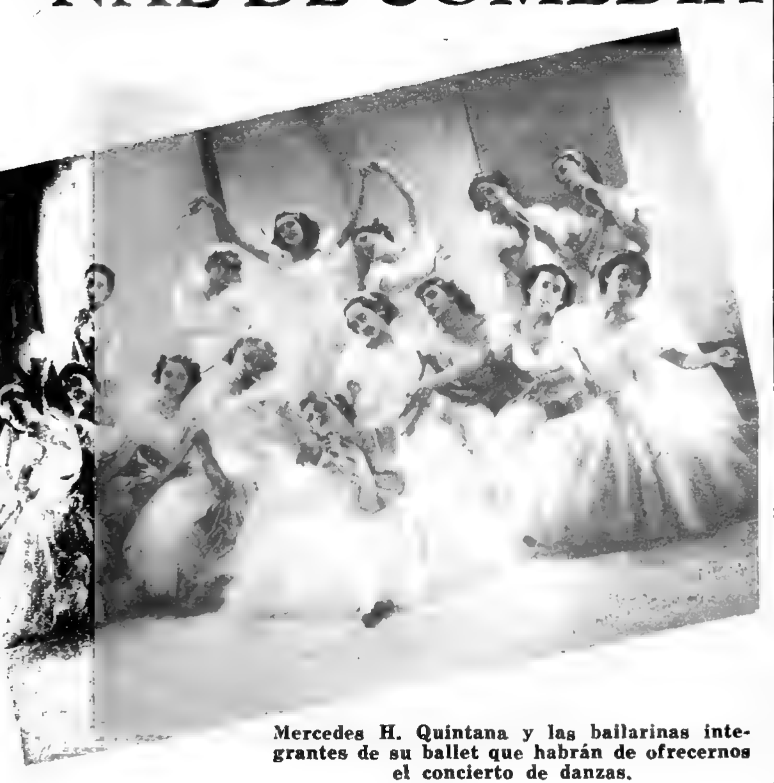
Mercedes H. Quintana, en un momento de la interpretación de "Ollantay".



Su alta concepción de temas coreográficos le han permitido realizar creaciones de alto valor plástico.

En una de las intervenciones fílmicas del ballet de Mercedes H. Quintana, la directora controla personalmente el cuadro.

DANZA" EN EL
NAL DE COMEDIA



Mercedes H. Quintana y las bailarinas integrantes de su ballet que habrán de ofrecernos el concierto de danzas.

RECITAL DE BAILES CLASICOS A CARGO DE MERCEDES H. QUINTANA

PREHISTORIA E

TEMARIO

Naturaleza de los dibujos animados. • Los cines de bolsillo del Celeste Imperio. • Emilio Cohl, creador de los "cartones". • Criaturas y caricaturas de Disney. • Diferencia entre "dibujos" y "pinturas". • Desarrollo en los varios países.

Walt Disney presenta

DESFILE DE HOLLYWOOD

CAPITULO DECIMOQUINTO

Entre las varias aplicaciones o derivaciones del cine, debe también destacarse, como una de las más artísticas, sugestivas y poéticas, la de los dibujos animados, la cual, por sus actuales afinidades con el cine en colores, se hermana, por así decir, con el mismo. Y, desde que he hablado del tópico "color", en forma más bien amplia, es natural que extienda un poco mi estudio también al reino humorístico del Ratón Mickey, al mundo fabuloso de Blanca Nieves y Pinocho, y al madrigalesco de las "Sinfonías Tontas".

Los espectadores más entusiastas de los dibujos animados o cineísticos, son los pibes entre los dieciocho y los ochenta años. Los de ochenta a cien, se los hacen contar. Los viejos entre los cinco y los dieciocho, no creo que lleguen a exaltarse como los primeros, frente a la caricatural ficción de las espinacas, que hacen brotar una carga de dinamita o un torpedo, en el muslo tatuado de Popeye Sailor, al graznido histérico del Pato Donald, o a las provocantes medias de la Betty Boop en tren de milonga.

Si yo pudiera satisfacer mi deseo, escribiría gruesos tomos sobre los dibujos animados, y entregaría a las imprentas millones de versos elogiosos y estrambotes apologéticos, para cantar las virtudes sublimes y las generosas cualidades terapéuticas de los mismos. Y quisiera tener un hijo o un sobrino nuevo todos los años, para poder regalarme el pretexto, la razón plausible, de acompañarlos cotidianamente a un espectáculo de "shorts".

FUNCIONES ETICA Y ESTETICA

Intuitiva y clara para todos es la naturaleza de los dibujos animados, en sus funciones ética y estética, y debemos expresar nuestro agradecimiento a aquellos artistas que supieron materializar el prodigio de los animales parlantes, vaticinados en la remota antigüedad por Esopo y Fedro, y en épocas más próximas, por la genial inventiva de La Fontaine, Lessing y Samaniego.

Sobre el advenimiento de los dibujos animados, puede decirse que rara vez el público que asiste a la proyección de esos populares films, tan cotizados en el sector de la industria cinematográfica, se ha preguntado cuál pueda ser su origen. ¿Cuándo nació el dibujo animado? ¿Quién fué su creador? Mucha gente, con toda probabilidad, supondrá que su padre es Walt Disney. No le corresponde a éste, ni a otros dibujantes yanquis, tal título.

Volviendo a hacer un poco de prehistoria, se podría afirmar que, así como las "sombras chinescas" vienen de la China, los dibujos o cartones animados tienen la misma procedencia. No se podría establecer con exactitud desde cuándo, pero seguramente desde muchos miles de años, puesto que todo lo que nos legan los chinos es varias veces milenario. De todos modos, eso se relaciona con la invención del papel, como que entre papel y tinta china corría el asunto. Esos bloquecillos de unas cincuenta o cien hojas de formato naipe, ya recordados en capítulos precedentes, que solíamos comprar, cuando escolares, en la librería de la esquina, y reproducían gestos de Carlitos a veces, y otras de una jirafa, y se hacían deslizar entre dedo y dedo, proporcionándonos alegría y esparcimiento, no eran otra cosa que dibujos animados, pequeños cines de bolsillo, procedentes, en origen, del Celeste Imperio. Pero, chinerías aparte, y también apartándonos del concepto de que los dibujos en serie son los elementos primordiales que dan vida a los mismos experimentos cinematográficos prelumierianos, según lo expresado oportunamente, los cartones animados conocidos por nuestra generación tienen treinta y tres años de vida, y su creador fué el francés Emilio Cohl, quien presentó la primera composición cinematográfica de esa naturaleza el 17 de agosto de 1908, en la pantalla del Theatre du Gymnase, de París. Se trataba de un film de 40 metros, formado por 3.600 dibujos y titulado "Fantasmagoria". En el argumento se relataban las extraordinarias aventuras de un generalote, con un gran sombrero de plumas de avestruz y un sable descomunal.

EMILIO COHL

Hasta entonces Emilio Cohl, que se había hecho célebre por sus dibujos publicados en el "Charivari", había realizado algunas películas de corto metraje, para las cuales utilizaba muñecos, con un sistema que lo llevó al descubrimiento del dibujo animado.

Cohl fué una de las columnas más fuertes de la Gaumont. En vista del éxito favorable



El generalote con una gran pluma de avestruz en el sombrero, fué el primer personaje de los dibujos cineísticos, inventados por el francés Cohl.

POR TOMAS

HISTORIA DEL CINE

obtenido por el primer dibujo animado, que fué "La pesadilla del fantoche", siguió dedicándose a esa especialidad, perfeccionando los instrumentos y los métodos de trabajo, aumentando el metraje de las películas y enriqueciéndolas con su extraordinaria imaginación. Nacieron así "El círculo mágico", "Los alegres microbios" y decenas y decenas de otros cartones, que conquistaron totalmente al público francés y europeo.

En 1912, Cohl fué enviado a Norteamérica para dirigir la sucursal del "Eclair Journal", y ahí no se cuidó de comentar y explicar sus dibujos animados a los cinematografistas e industriales yanquis, con quienes tenía relaciones de negocios o de amistad. Al regresar a Francia, en los comienzos de la guerra europea, Cohl conoció en las pantallas parisienses los primeros dibujos animados llegados de Norteamérica. La ingenuidad con que había procedido al descubrir sus secretos, no le causó arrepentimiento, como tampoco se arrepintió por haber dejado de patentar su invento. Pero su imprudencia le costó cara, ya que murió en la miseria más negra. Sin embargo, nadie trató de negarle la paternidad del cartón animado, y el mismo Disney admite estar explotando, con los debidos perfeccionamientos, la idea y los métodos de Cohl, el verdadero precursor del ratón travieso y del estruendoso marinero de la pipa-locomotora.

TECNICOLOR

Parecería que el dibujo animado ha adquirido su máximo nivel artístico con la adopción del "tecnicolor", lo que sin duda es cierto, pero no en forma definitiva, por cuanto en muchos dibujos simples, de sola tinta, se encuentran expresiones más eficaces, especialmente en lo que atañe a la caricatura. Es viceversa un elemento más adherente y provechoso el color, en el dominio de la leyenda fantástica. Sería oportuno en fin que ya se hicieran distinciones entre dibujos, pinturas, acuarelas o "gouaches" animados, los que no son la misma cosa. Y es tan cierta esta diferencia, que en Norteamérica hasta se llegó a achacarle a Disney la culpa de haber renegado de sus primitivas criaturas "negras", para dedicarse a "pinturas" que, si no fueran cinematográficas y musicales, no le matarían el punto a sus anteriores caricaturas, artísticamente hablando.

Como es fácil de imaginar, la técnica del dibujo animado es bastante simple en sus principios. Se trata de hacer cientos de miles de dibujos que reproducen la dinámica de los movimientos de los personajes para ordenarlos luego en desarrollo sucesivo, fotografiarlos y sonorizarlos. Labor del todo mecánica en su ejecución, pero de alto grado artístico en su creación. Un ejército de dibujantes trabajan en la obra — ya preparada por una mente artística directriz — cada cual a cargo de un personaje, de un objeto, de un movimiento, y un equipo de numerosa y compleja maquinaria fotofonoeléctrica y aparatos para manipular tintas y guazos son necesarios para la materialización de la obra misma. Disney se ha construído personalmente un aparato llamado "multiplan", que le ha costado alrededor de medio millón de pesos. Hay que calcular además el nutrido elenco de actores prestadores de voces, músicos y cantantes que debe integrar la planilla general del personal artístico afecto a la organización.

EN NORTEAMERICA

En Norteamérica el dibujo animado tomó en seguida un incremento formidable, porque, aparte de la organización técnica, que allá no se discute, había un ambiente ya hecho, esto es, ya existían numerosos dibujantes bien entrenados que se dedicaban a las historietas periodísticas, las mismas que se trasladaron luego al cinematógrafo con éxito y fortuna. Como se sabe, esos dibujantes están encabezados por Walt Disney, creador de una serie infinita de personajes fabulosos y animales prodigiosos, que se han vuelto benjamines del universo espectador. Siguen Max Fleischer, alemán yanquizado, creador de Popeye Sailor (Espagueti) y su dulcinea Olivia; Pat Sullivan, del Gato Félix; George McManus, de Mutt y Jeff; Windsor McCay y otros.

EN EUROPA

También en Europa hay producción de dibujos cineísticos, especialmente en Francia, cuyos creadores más famosos son: Landelle, Poulbot, Cheval, Lortac, Rabier, O'Galop, Monnier y Rigal, y donde se cuenta con personajes no del todo desconocidos entre nosotros, como: Pulgarcito, El León y el Ratón, El Profesor Mecánicas, Totó, Toby, etc.

Italia no ha tenido ocasión de afirmarse mucho en esta clase de producción fílmica, pero se tienen referencias de que el pintor Libero Pensuti tiene instalado un gran "atelier" y trabaja en forma intensa, especialmente en motivos didácticos y educacionales, siendo sus creaciones muy interesantes.

De España se conserva el recuerdo de ponderables ensayos, realizados en la "Mosquito Films", con "El Toro Fenómeno", que ostentaba monos de Marco y aleluyas de Luis de Tapia, resultando igualmente buena "La fórmula del doctor Nap", de Joaquín Xaudaró, imitación del francés "Profesor Mecánicas".

Alemania se orienta preferentemente hacia las siluetas-sombras y los muñecos animados, de los que trataré en un próximo capítulo.

EN LA ARGENTINA

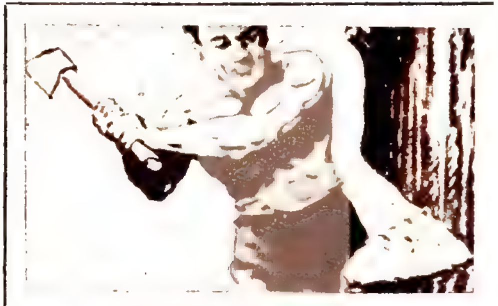
En la Argentina, recién ahora se empieza a hacer algún ensayo promisor. He visto un "Mono Relojero" que, sin embargo, me parece muy primitivo, técnica y artísticamente. Se me dice que se ha realizado otro ensayo mejor, pero no tuve la suerte de verlo. Y también merece ser recordada una realización que Cristiani hizo, hará dos docenas de años, y cuya intención de sátira política era evidente. Me refiero a "Jauja".

(Continuará.)

MILANI



Vista parcial de un gran "studio" yanqui para la producción de "cartones" animados.



MERCEDES GISPER



La sugestiva belleza de Mercedes Gisper, imagen juvenil de nuestro cine, se pone de manifiesto en su mejor expresión, desde esta pose, muy de playa. Mercedes es, sin duda, una de nuestras damitas cinematográficas de más "sex appeal".

EL DUO BERON - PAREDES



El dúo Berón - Paredes, de sólida actuación radiotelefónica, actúa al lado de Antonio Molina, director de "Cuadros Argentinos", y con él habrá de pasar a Chile, dentro de poco tiempo, para ensayar tal vez una larga jira por distintos paises sur y centroamericanos. Los intérpretes Berón - Paredes, de la canción de tierra adentro, fueron contratados por el director extranjero Constant, a fin de intervenir en el rodaje de la película "Melodías de América", conjuntamente con "Cuadros Argentinos". Una vez finalizada la labor del set emprenderán viaje a Chile.

EN "ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO"

Al estreno de la obra del Astral concurrieron, entre otros artistas, Chela Cordero, Juanita Sujo, Evita Duarte, Jorge Rigaud, Pedro Quartucci, Cayetano Biondo, Alfredo Camiña, y el comentarista Nathan Pinzón.

Buen éxito ha logrado en el teatro Astral, "Arsénico y encaje antiguo", una obra de carácter eminentemente festivo y uno de los éxitos más grandes de la temporada teatral neoyorquina, que fué traducida a nuestro idioma por Luis César Amadori y puesta en escena bajo la dirección de John Reinhardt. El elenco tiene por primer actor a Enrique de Rosas, a quien secunda un calificado conjunto de artistas.

TEATRO

El elenco que tiene a su cargo la interpretación de "Arsénico y encaje antiguo".

Una de las escenas correspondientes a esta novedosa pieza, que centralizan Enrique de Rosas, Blanca Tapia y María Santos.

FILM

◆ por
EL HOMBRE
DE LA PLATEA

RISA EN EL LICEO

—¡Ja, ja, ja!... ¡Ja, ja, ja!...

—¿De qué se carcajea usted tanto?

—No, hombre, no me río estrepitosamente. Le estoy indicando a usted el título de la compañía que el año próximo actuará en el Liceo, bajo la dirección de Federico Mertens.

—¿Pero ese "Ja, ja, ja" no es el nombre del personaje de la pieza que ofrecen actualmente en esa sala?

—Sí, señor. Pero como parece que Mertens le señaló al adaptador de "El hombre que todo lo enreda" tal apodo, la paternidad le pertenece; y ha decidido bautizar de ese modo a su conjunto, como un anuncio del género festivo que se propone desarrollar en la futura temporada. ¿Qué le parece?

—Pues, que nos reiremos bastante con semejante invitación a la hilaridad "dirigida". ¿Y qué elementos hay apalabrados hasta el presente?

—En declaraciones recientes, Mertens ha expresado que gestiona el concurso de Angeles Martínez, Tomás Simari, Fanny Navarro y León Zárate, además de otras figuras, muchas de las cuales actúan a la fecha en la misma sala del Liceo.

—Y de obras, ¿cómo andamos?

—El negro Saldías le está escribiendo una comedia, sin título definitivo aún, y el propio Mertens, a quien todos sabemos trabajador incansable, mueve su pluma a estas horas, para demostrar que el director no ha olvidado al comediógrafo...

RECORDACION

—Aunque un poco tarde, queremos decir algunas palabras de recuerdo para Paco Delgado, el empresario recientemente fallecido....

—Tengo entendido que se le deben no pocas temporadas de jerarquía...

—Su hondo amor a la escena le permitió ofrecer, bajo el rubro de su empresa, actuaciones tan descollantes como la de Emilio Sagi - Barba en el Victoria, con el estreno de "Maruxa"; la de Francisco Fuentes; la de Antonia Plana y Emilio Díaz, que dieron a conocer "La venganza de don Mendo", de Muñoz Seca; la de María Palou y Ernesto Vilches, y, sobre todo, aquella de "Doña Francisquita", que resultó inolvidable, por la calidad de la obra y del cuadro de intérpretes que la animaba. Pero, no sólo Paco Delgado fué empresario de compañías hispanas, sino que contribuyó a la mayor difusión del teatro criollo, y Blanca Podestá, Camila Quiroga, Enrique de Rosas, trabajaron a su lado. Pero uno de sus éxitos más rotundos lo obtuvo con Muiño - Alippi, a quienes llevó a España, consagrando así la universalidad de nuestra escena...

—Entiendo que sus últimos años fueron amargos...

—Pero Paco Delgado los resistió con valentía, con resignación, como correspondía a quien quemó sus últimas naves en ese fuego devorador e ingrato, pero absorbente, que es el teatro...

PROYECTOS

—Me dicen que la Asociación Argentina de Actores acaricia el proyecto de formar una cooperativa con sus asociados más representativos y presentarse en una sala, iniciando de esta manera un esfuerzo plausible para luchar contra la desocupación.

—Me parece de perlas la iniciativa...

—Y aun hay más. Se habla del Politeama. El debut se efectuaría con una novedad: una pieza de Alejandro Berutti, a la cual le tienen gran fe.

—Hago votos por que el asunto se resuelva de la mejor manera, ya que bien se lo merecen los sufridos comediantes criollos...

"A LA HABANA ME VOY..."

—¿Es que me va a cantar usted una conga?

—No, compañero. Le voy a dar una noticia...

—Pues, desenrolle, que el oído está alerta...

—Niní Marshall, la imponderable Catita, y Juan Carlos Thorry, se ausentarán en breve para La Habana. Debutarán en la capital cubana a mediados de enero próximo, ofreciendo esos números sueltos que tanto éxito tuvieron ante el micrófono, y que ahora se verán más atrayentes, con la difusión que han tenido dichos intérpretes en sus películas...

—¿Y para cuándo pegarán la vuelta?

—Posiblemente a fines de febrero, pues Thorry se hará una escapadita a los Estados Unidos, para perfeccionar su inglés de "crooner".

AGASAJOS

—Nicolás Fregues fué agasajado días pasados con una comida por la gente de teatro...

—¿Se premiaba con ello alguna iniciativa interesante del correcto intérprete?

—No. Simplemente se le quería testimoniar la simpatía con que se ve su labor al frente de la entidad de los actores. Y para que todos se reúnan en un acto de esta naturaleza, es menester que Fregues haya hecho obra sana y loable desde la presidencia de la sociedad...

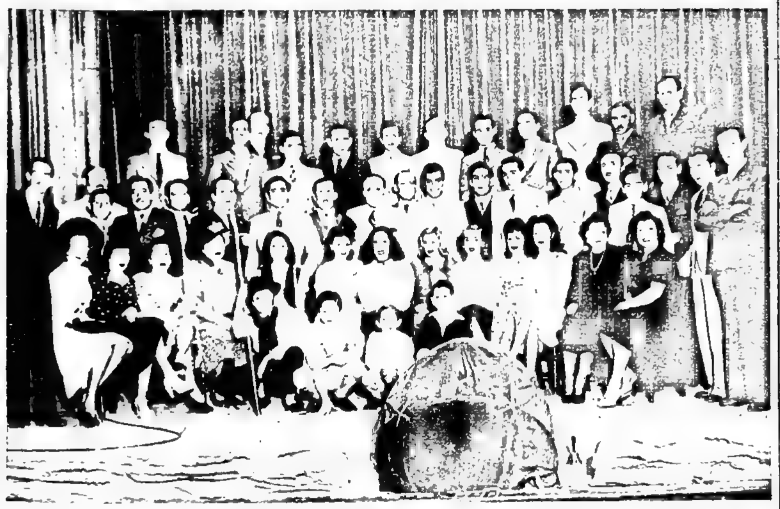
—No me cabe un jerónimo de duda. De modo que el hombre se ha merecido el yantar, con mayor razón que muchos "festejados"...

La joven actriz y recitadora Rosarito Blasco, que en concurso organizado por CINE ARGENTINO mereciera ser elegida una de las 30 caras 1941, ha sido designada para desempeñar uno de los principales papeles de una película que habrá de comenzar a filmarse en los primeros días del mes próximo. Mientras tanto, Rosarito, realiza beneficiosas prácticas de arte escénico, integrando el elenco del Teatro del Extra Cinematográfico.



Próximamente habrá de debutar en uno de nuestros escenarios céntricos la bailarina flamenca Melpo Granados, que viene a nuestra tierra precedida de un gran prestigio conquistado ante los públicos de Europa y de América.

LOS AFICIONADOS Y E. D. A. C.



E. D. A. C. es una institución que se distingue de todas porque no realiza certámenes ni concursos para broadcastings, teatros y cines. Tan sólo cultiva al novel, brindándole oportunidad para recoger experiencia escénica, mediante presentaciones mensuales en un escenario. Esta fotografía muestra a un grupo de amantes al teatro que intervinieron en un acto de E. D. A. C. realizado hace pocos días, en el Prince George's Hall, momentos antes de que se iniciara la función.

LOS "CINCO GRANDES" ARGENTINOS

El cine argentino sigue su marcha. Para muchos, especialmente para los que ya empiezan a querer olvidar la suma de los años, esa marcha se hace por un camino lleno de reminiscencias halagüeñas. Alguien de quien se puede tomar buen ejemplo anduvo por él en su hora inicial. El reloj vuelve a dar la hora; esta vez en tierra propia. Apresurémonos a declarar que nos referimos a la flamante Artistas Argentinos Asociados, organización por la cual cinco astros de nuestra pantalla resuelven unirse para realizar una serie de films por cuenta de su peculio y riesgo de sus prestigios. Un gesto digno del mayor respeto.

Hace más de veinte años Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y David W. Griffith, los "cuatro grandes" de Hollywood, afrontaban una empresa semejante, impulsados por idénticos ideales.

La idea generada con tanta fortuna en 1919 la recogen ahora, en la Argentina, los actores Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y el director Lucas Demare, adaptándola al medio.

A estos "cinco grandes" criollos los alienta un propósito: levantar la puntería. Saben que nada podrá detener ya al cine argentino y quieren ocupar su puesto en la cruzada. Desde luego, nadie con mayores derechos y mejores títulos. Todos ellos llevan desarrollada una intensa labor ante las cámaras, sin contar por supuesto la que tienen cumplida en el teatro.

Artistas Argentinos Asociados estudia en estos momentos su primer plan de producción. Se ha informado ya que el mismo comprenderá cinco películas para el año 1942; pero aún no se ha entrado en otros detalles porque se quiere madurarlos con tiempo y prudencia. Se evitarán así las improvisaciones peligrosas. Por de pronto se procede, en estos momentos, a la lectura de las primeras obras. La selección será rigurosa, y en el ánimo de sus componentes existe, arraigada, la idea de que la calidad que persiguen como norma tendrá que manifestarse en el paso inicial de la elección del tema, para proyectarse después, sin solución de continuidad, en los distintos aspectos de la producción hasta su entrega al público.

SE FORMA UNA PRODUCTORA QUE SERA DIRIGIDA POR EXTRAS DEL CINE ARGENTINO

Con el nombre de Argo Film quedó constituída una filmadora de películas cortas.

Dicha empresa, que ha sido formada únicamente por "extras" del cine criollo, se propone dar oportunidad de realizar pequeños papeles a sus compañeros de trabajo y a los aficionados más capacitados que pretendan hacer algo dentro del cine y no cuentan con la oportunidad necesaria para demostrar sus cualidades.

Esperan también demostrar que algunos extras poseen conocimientos técnicos y que al mismo tiempo, indirectamente, cooperarán con las grandes productoras argentinas para que sus directores observen cómo trabajan algunos elementos a quienes tendrán en cuenta para asignarles papeles secundarios en sus producciones futuras.

Los fundadores de esta pequeña empresa son: Srta. Maruca Vergara, A. Arocena, J. Villoldo, O. Mariani, Antonio Cytro, Alberto de los Andes, A. Domínguez, Guillermo Malcolm, R. Dorrego y P. García.

CUENTA CORRIENTE



Lydia Denis, la hermosa "estrellita" que acaba de hacer una brillante presentación cinematográfica en la película "Papá tiene novia", ha firmado contrato con la Sur - Art - Films para integrar el conjunto de artistas que tomarán parte en "Sinfonía Argentina", la primera producción que realizará esa compañía filmadora y que comenzará a rodarse en los últimos días de noviembre, en los estudios arrendados a Pampa Film.

LUCY ORLEANS



Día a día van apareciendo en nuestro firmamento cinematográfico nuevas figuras que aportan elementos de éxito y categorizan nuestra industria. El plausible empeño que muchos de nuestros directores cinematográficos muestran en descubrir nuevos artistas, proyecta positiva influencia en el destino de nuestro cine. La novedad, cuando es grata, resulta factor muy importante en el mantenimiento del interés. Y decimos esto a propósito de la próxima incorporación a la cinematografía criolla de una joven artista que posee las condiciones primordialmente necesarias para triunfar en tal actividad. Es Lucy Orleans una hermosa muchacha, rubia auténtica, de porte eminentemente cinematográfico, que además de poseer una amplia cultura escénica, alienta enormes deseos de superación. Lucy ha sido ya apalabrada para desempeñar un papel de bastante responsabilidad en una de nuestras producciones próximas. Será este el primer jalón en el camino del éxito que ella está perfectamente segura de alcanzar.



JULIAN DE MERICHE EN PANAMA

Desde Panamá nos envía un saludo Julián de Meriche, a quien nuestro público conoce ampliamente a través de sus buenas actuaciones teatrales y cinematográficas de nuestro medio. Lo vemo en la presente fotografía con Irma Bonola, el día del debut en el "Hide Club", de la nombrada ciudad. Allí volvió a repetir los éxitos que señalaran sus presentaciones ante los públicos del Pacífico. Julián de Meriche partirá para La Habana, de donde muy probablemente retornará a nuestra tierra.

RADIO FILM

EL EXITO LE SONRIE A ELLA Y ELLA LE SONRIE AL EXITO



En la matinée de L R 2 Radio Argentina actúa la cancionista Nelly Duggan, que se dedica al género popular. Nelly actuó en temporadas anteriores en conjuntos de radioteatro, siendo bien considerada su labor. Pero ahora, en la nueva actividad, se está destacando como uno de los nuevos valores que surgen con grandes posibilidades, y el éxito ha comenzado a sonreírle. Ella, por su parte, como podrán observarlo nuestros lectores, también sabe sonreírle al éxito... y al fotógrafo...





Se incorporó a la radiotelefonía en calidad de recitadora y pasó a alternar sus actividades con las del radioteatro, donde espera definirse como elemento de atracción. Dotada, en realidad, de méritos personales para justificar estas pretensiones, Herminia Lorente habrá de imponerse con toda facilidad. Culta e inteligente, y además estudiosa, puede, dentro de poco, ver realizados sus planes.

DAMITA JOVEN



Juliente Matar Kenán, entusiasta elemento de nuestros sets, pasó a actuar al lado de Juan Sarcione, en la novela que brinda desde el micrófono de Radio Belgrano, episódicamente, todos los días de 16 a 16.30 horas. Su experiencia radial le habrá de valer en esta oportunidad, donde asume un importante papel en el movimiento de este conjunto, que tantos admiradores ha sabido ganarse en corto tiempo de actuación.

CANTOR DE LA TIPICA OTERO



La orquesta típica Otero, cuyas actividades tienen lugar por la onda de Radio Belgrano, cuenta con el concurso del conocido cantor Floreal Ruiz, quien, en cada interpretación, pone de manifiesto la calidad de su voz y su temperamento de artista de porvenir. El cancionero popular tiene en Floreal Ruiz un elemento de positivos méritos, con capacidad para ocupar los puestos de privilegio en los primeros términos de las grandes carteleras.

"SE ALQUILA PIEZA PARA SOLTERO"



Días pasados dió comienzo, por Radio Belgrano, la irradiación de una nueva historieta cómica, original de Enrique Datilo: "Se alquila pieza para soltero", en la que intervienen las actrices Leonor Rinaldi, Inés Murray, María Esther Podestá y Blanquita Aramiz. En la nota gráfica vemos una situación graciosa, en la que intervienen las citadas actrices y el animador Tito Martínez del Box.



PEDRO MAFFIA

EL ARTISTA DEL BANDONEON

Hemos escuchado, en una nueva manifestación de conjunto de arte menor, el trabajo de Pedro Maffia, nombre tradicional dentro de la historia de nuestro tango. Componente de un cuarteto — donde además figura el compositor Sebastián Piana — reaparece Maffia después de un largo paréntesis de inactividad, sacudiendo un tanto este lienzo monótono de los programas radiotelefónicos con compás de "martillo".

Arranca de su bandoneón ese colorido musical extraordinariamente personal, que le ha valido la posición de ejecutante sensitivo de que goza. Sin impresionismo de "abanico", su doble teclado hace la siembra sonora de nuestro tango, en un lenguaje de delicadeza absoluta.

Con intérpretes como Maffia, nuestra canción se eleva. Se prestigia y dignifica.

Cabe destacar la labor de los tres componentes que están junto a él en esta cruzada de canciones, y que, como lo hemos escuchado, con originalidad y verdadero talento interpretativo, recorren la página gaucha de Santiago Rocca, titulada "La tropilla", como hasta ahora no se había hecho.



El señor Benjamín Gache y altas autoridades de la provincia de Catamarca, durante la ceremonia de la inauguración de L W 7, Radio Catamarca, primer eslabón de Rades.



Todos los días, en Radio Argentina, de 10.30 a 11 horas, Elena Burgueño anima una interesante audición que se titula "Yo hablo de lo que veo". Simulando una provinciana, desarrolla muy interesantes temas. Además, en la audición "Cine platea", que se transmite por la misma onda, realiza bien dichos comentarios sobre cine.

UNA INTERESANTE Y MAGNIFICA EXPOSICION DE CARICATURAS DE ARTISTAS DE RADIO, CINE Y TEATRO EN L. R. 2, RADIO ARGENTINA

El 6 de noviembre de 1941 se inauguró, a las 17.30 horas, en los salones de L R 2, Radio Argentina, Florida 8, la interesante exposición de caricaturas de artistas de radio, cine y teatro, que viene auspiciando y dirigiendo la profesora de artes decorativas Castro Bordigone, y cuyas bases se irradian por este micrófono.

En las fotografías adjuntas se puede apreciar algunos detalles de la Exposición y parte de la concurrencia que asistió a la misma, la que continúa abierta al público diariamente de 16 a 20 horas.



La profesora Castro Bordigone; el señor Gil, director de L R 2; el señor Hainemann, de L R 2; el actor cinematográfico Florindo Ferrario y parte de la concurrencia.



Un detalle de la exposición.

El doctor Castillo, en medio de la señora de Gache y del intendente, aplaude los números típicos catamarqueños que actuaron durante la inauguración de L W 7, Radio Catamarca

Retornó a los programas de Radio Belgrano la gran compañía Estampas Porteñas, que escribe y dirige el aplaudido escritor Arsenio Mármol. En la nota gráfica aparece el mencionado autor en momentos en que se dirige a los integrantes de su compañía para hablarles sobre la obra "Calvario", que ya están trasmitiendo.

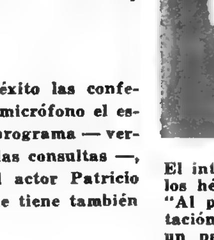
HECTOR PALACIOS ACTUARA EN MONTEVIDEO

Compromisos contraídos con Radio Carve, de Montevideo, y en cuya casa efectuará un ciclo de audiciones a partir del 18 del actual, alejarán al prestigioso cantor Héctor Palacios de esta capital hasta fines del corriente mes, y a su regreso y durante todo diciembre próximo actuará en Radio Argentina.



"UN MEDICO DE MUJERES", UNA AUDICION DE EXITO EN L R 4, RADIO SPLENDID

Por su emoción humana y sus detalles inquietantes, están obteniendo éxito las confesiones del médico de mujeres doctor Ferenc Kovach, cuyo libro vierte al micrófono el escritor Muñoz Azpiri. En esta instantánea sorprendemos a las actrices del programa — verdaderas creadoras de los tipos de neuróticas e histéricas que desfilan en las consultas —, señoritas Dora Dolly, Queca Herrero y Mabel Paz. Las acompañan el actor Patricio Azcárate, que personifica al doctor Kovach, y el señor Muñoz Azpiri, que tiene también a su cargo la dirección.





El intendente municipal, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, fué el último de los héroes que llevó al micrófono Raúl Gurruchaga, en su exitosa audición "Al paso del mundo", que se trasmitía por Radio Splendid. Dada la aceptación unánime y el enorme interés despertado entre los oyentes, luego de un paréntesis de descanso volverá a irradiarse nuevamente "Al paso del mundo", por Radio Splendid.



La Pandilla Marylín rindió un cálido homenaje a la gran figura de nuestra escena nacional, Angelina Pagano. En la nota gráfica aparece rodeada de las pequeñas de la pandilla y de la señora Marylín. Este homenaje se realizó en los estudios de Radio Porteña.

En la audición náutica "La Rosa de los Vientos", que por la onda de L R 5 Radio Excelsior se trasmite los días jueves y sábados a las 22.15 horas, disertó el jueves 30 el señor Polo Bardín, distinguido sportman y entusiasta aficionado a la pesca deportiva. El señor Bardín se refirió en una amena charla a su última excursión de pesca por el Pacífico, habiendo llegado a participar en torneos en Panamá y diversos centros de Estados Unidos. Lo acompaña el señor Gallino Rivero, director de la citada audición.



En el cine-teatro "Carlos Gómez", de Uruguayana, con muy buen éxito debutó la compañía de Yaya Suárez Corvo, con el drama del que es autora: "El caballero de las dos rosas". En la jira que la popular actriz está realizando, la acompañan como principales figuras del elenco que dirige, el primer actor Lalo Suárez, Josefina Ríos, Arturo Montiel Robles y Malena Ortiz. Desde Uruguayana, Yaya Suárez Corvo habrá de hacer otras plazas en las que se ha requerido su presencia.

A fin de noviembre interrumpe sus actividades como director de la audición de cine de Radio Belgrano Chas de Cruz y sus compañeros. Cerrará la temporada 1941 con un festival en honor de las figuras surgidas recientemente en sus concursos: Elisa Galvé, Silvana Roth, Mirtha y Silvia Legrand, María Duval, René Fischer Bauer y Alba Castellanos, las que hablarán en la audición del sábado 29 del corriente, de las 13.30 horas en adelante. La reunión se efectuará en el salón auditórium de Radio Belgrano (Victoria 1934), pudiendo pedir las entradas correspondientes a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital. También harán uso de la palabra representantes de las productoras argentinas, pasándose luego varios actos de las películas en que debutaron los intérpretes citados, además de valiosas primicias cinematográficas.



Reinició su labor días pasados, ante los micrófonos de Radio Belgrano, la aplaudida orquesta de jazz que dirige Eduardo Muratore. En la nota gráfica aparece con la "voz nueva 1940", Carmencita del Pilar, quien también hizo su rentrée.

UNA GRATA INICIATIVA DE AVILES



Adolfo R. Avilés, el inquieto y conocido comentarista cinematográfico de Radio Splendid, ha vuelto a poner en práctica una iniciativa que le pertenece, y cuya exhumación está dedicada a oyentes enfermos, y a todos aquellos que por una causa u otra no pueden presenciar una película desde la butaca de una sala.

Consiste en la proyección episódica de films nacionales, los cuales son irradiados desde el microcine de Radio Splendid, en la audición a su cargo y a razón de un acto por día.

La palabra oportuna y precisa de Avilés salva los inconvenientes de la falta de visión. Ella cubre los silencios y hace que el auditorio pueda seguir con fidelidad el desarrollo de los hechos.

Destacamos la iniciativa, pues está probado que sólo muy pocos tienen en cuenta los deseos de la multitud anónima e imposibilitada físicamente de asistir a esparcimientos públicos.

El cine, cuyo auge es cada día mayor, constituye a nuestro entender un campo donde las predilecciones se vuelcan de manera terminante. Avilés, al difundir por el éter los valores de películas nacionales, seleccionadas con criterio, contribuye a una obra patriótica, y en este caso la misma tiende a un fin altamente simpático y noble; su vinculación con un auditorio incondicionalmente entusiasta, que aun alejado por fuerza mayor del área pública, no por eso deja de propiciar todo lo que signifique una obra de la cinematografía nacional.

NUEVO ANIVERSARIO DE LA AUDICION "BAR GENTE DE CINE"



Aparecen en la presente fotografía, de izquierda a derecha: Osvaldo Miranda, Pedro Quartucci, Pedro Maratea, Lidia Denis, Héctor Calcagno, Laurita Hernández, Francisco Alvarez y Nathan Pinzón.

"Bar Gente de Cine", la interesante audición de carácter cinematográfico, que dirigen los comentaristas Roland y Nathan Pinzón, ha cumplido tres años de propalación consecutiva por la onda de L S 2, Radio Prieto. Con tal motivo los citados periodistas organizaron una audición especial en la que colaboraron prestigiosas figuras de la pantalla criolla. Un copioso lunch dió culminación a la amable reunión de artistas.



Concurrieron también a la audición de celebración del tercer aniversario de "Bar Gente de Cine", Delia Garcés, Nuri Montsé, June Marlowe, Angel Magaña, Florindo Ferrario y Enrique Roldán

EN HONOR DE NORA CULLEN

Vemos en la presente fotografía a Nora Cullen, acompañada por Iris Marga, Gloria Ferrandiz, Fernando Borel, Héctor Ferraro y Hugo Pimentel, durante el homenaje que se le tributó.

La celebrada primera actriz radiotelefónica Nora Cullen fué objeto de un merecido homenaje, que se llevó a cabo en el teatro Smart. En tal oportunidad, la popular artista recibió múltiples expresiones del cariño y la consideración que ha logrado conquistar a través de su meritoria labor.

Se adhirieron también a la demostración, Tania, Bola de Nieve, Chucho Martínez Gil, Iván Casadó, a quien vemos aquí con Gloria Ferrandiz e Iris Marga.

Diariamente, de 11 y 45 a 12 horas, por la onda de L R 6, Radio Mitre, un ameno comentarista, que oculta su nombre bajo el seudónimo de "El traspunte", brinda comentarios teatrales, anécdotas y "chismes", que han logrado interesar vivamente a una nutrida platea radial, por su contenido realmente efectivo.

Luego de una breve ausencia retornó a los programas de Radio Belgrano el celebrado dúo Alsina - Serna. En la nota gráfica aparecen en un momento de su labor, rodeados de sus guitarristas.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

Los señores Bracamonte, de Rosario, y Poggi, de Carmen de Areco, pasaron unos días en Buenos Aires.

Se dice que Juan Raccini, de la Cinematográfica Terra, pasaría a ocupar el cargo de jefe de programación de Argentina Sono Film en lugar del señor Bianco, quien, parece, se va a Méjico por cuenta de la citada empresa.

—¿Hace calor, muchachos?
—Mucho.
—¿Chimentos?
—Venimos en busca de algunos.
—Pueden decir que dentro de poco cesará del todo la guerra entre Lococo and company.
—¿Motivos?
—Interviene en el asunto una prestigiosa figura de nuestro medio.

ELLOS EN PELICULA
"LOS TRES MOSQUETEROS"
Wilson, Gamsie, Alcañiz.

Una vez reabiertos los estudios de Pampa Film volverán a sus respectivos cargos los buenos elementos Carlos Rinaldi y Ernesto Magnano.

Se asegura que los hermanos Murúa le han ofrecido al señor Giulfo la gerencia de la Side.

—¿Por qué no nombra un administrador que para el trabajo es una fiera?
—El del teatro Opera.
—¿Cómo se llama?
—Leon-e.
—¡Pum, en el ojo!

El gremio cree que los señores Adolfo Z. Wilson, J. Gamsie y Pascual Alcañiz, por el hecho de estar siempre juntos, fundarán una nueva empresa distribuidora de películas.

Para atender de cerca los cines de Mar del Plata, se radicará en forma definitiva en la hermosa ciudad balnearia Vicente Marcos.

Pedro Saturnino, administrador general de las salas Tamagni, Hispano e Italiano, de San Fernando, estuvo en Mar del Plata la semana pasada.

Monitor Pictures distribuirá el dibujo de Cristiani "Entre pitos y flautas".

Don Pedro Lagouarde hará un viaje a Montevideo en avión, mañana.

Silvio Aliseri se retira de la Cinematografía Pablo Alisieri.



LA MUJER Y EL CINE

Señora Lina Havel de Semper, secretaria de la empresa Francisco Reich, que tiene a su cargo el control de las salas Astoria, Select Lavalle, Real, Capitol, Metropol, Gaumont y Sevilla. Es una colaboradora eficaz del administrador de la empresa, don Carlos Recalcatti. Domina cuatro idiomas, posee condiciones revelantes y es de una inteligencia despejada única. Pese a su juventud, hace doce años que actúa en el gremio.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

L R 2, Radio Argentina, presenta en sus salones de la calle Florida 8 una interesante muestra de caricaturas de gente de radio, cine y teatro. Estos trabajos son realizados por aficionados y artistas, y en la exposición de los mismos pueden notarse algunos aciertos realmente destacables. En la fotografía, la profesora Castro Bordigone con el escultor Luis Perlotti y algunas alumnas de la Academia Nacional de Arte Escénico.

El sábado 8 del corriente la R C A Victor Argentina S. A. distribuyó veinticuatro premios a las alumnas de las escuelas Nº 3 del C. Escolar X y XII, Nº 5 del C. Escolar XI y Nº 2 del C. Escolar I, en la Hora Escolar irradiada por L S 1, Radio Municipal. Grupo de los niños premiados, directores de la Hora Escolar y jefes de RCA Victor Argentina.

La actriz de cine Silvana Roth, hablando por el micrófono de Radio Belgrano en Les Ambassadeurs, con motivo de finalizar el concurso de conga organizado por la Metro Goldwyn Mayer, con el locutor mejicano Carlos Amador, y auspiciado por los bailables Aguila. Aparecen en la nota, también el locutor Pedro Farías, René Cóspito, el cantor Jorge Rodó y Carlos Amador.

CINE EXTRANJERO

MARION MARTIN Y SU "AUREOLA PLATINADA"

La maravillosa cabellera de Marion Martín, de un hermoso tono platinado, le ha valido en los círculos hollywoodenses el apodo de "aureola platinada", que la deliciosa Marion ha hecho imprimir en letras de oro—capricho de estrella—en los papeles y sobres de su correspondencia particular.

Se filma en México "Simón Bolívar"

Puede afirmarse que la admirable figura del libertador sudamericano ha resucitado, plena de su vigorosa personalidad, a través de la maravillosa caracterización que del insigne prócer realizara el gran actor mexicano Julián Soler.

En la película producida por los señores Jesús Grovas y Miguel Contreras Torres, dirigida por este último y próxima ya a su completa terminación, pueden apreciarse, en sucesión magnífica de pasajes heroicos, epopéyicos y de carácter íntimo, los aspectos diferentes de Simón Bolívar, el sagaz estadista, el audaz guerrero y el hombre bueno.

En esta película se han logrado, bajo la dirección de Contreras Torres, escenas de una indescriptible magnificencia, que alcanzan la sublimidad en lo correspondiente al gigantesco Paso de los Andes.

Solamente la energía del productor, que marcha a la cabeza de la industria fílmica de México, descansando confiadamente en el esfuerzo del famoso director; la voluntad de don Jesús Grovas, unida a la de Miguel Contreras Torres, pudieron respaldar dignamente la realización total de la fastuosa película, y el nombre de México se unirá al de Simón Bolívar para ser pronunciados con la más emotiva sensación de acercamiento fraternal.

Se pasaron grandes incomodidades y se luchó contra mil obstáculos; hubo accidentes lamentables; se sufrieron fríos, calores intensos, horas de desvelo, pero nunca la fe de los productores, técnicos, artistas y comparsas desmayó en lo más mínimo, pues el firme propósito de inmortalizar en la pantalla la gran obra de Bolívar, fué siempre decidido e inquebrantable.



LAS CEJAS

FACTOR IMPORTANTISIMO DE BELLEZA FEMENINA

"Si estudiamos cuál es el rasgo fisonómico que tiene más importancia en la belleza femenina, convendremos en que la boca y los ojos reúnen la mayor fuerza expresiva, de manera que se debe pensar en ellos antes que nada al realizar el cotidiano maquillaje."

He aquí una acertada aseveración del conocido especialista en belleza femenina Max Factor, Junior, verdadero mago de los estudios hollywoodenses, que, poniendo en práctica sus opiniones, ofrece a la pantalla la maravilla de las mujeres más hermosas del mundo.

Aquí lo tenemos, sorprendido durante una lección de maquillaje a la bellísima Ann Miller, que retoca con polvo Max Factor el contorno de sus ojos, minutos antes de someterse a las exigencias del "set". Observen ustedes la línea perfecta que lucen las cejas de Ann, y que contribuyen notablemente a realzar la suave luminosidad de sus ojos... ¿Han visto, amigas lectoras?... Si Ann, en vez de poseer esas cejas perfectas, logradas a base de un paciente tratamiento y un minucioso estudio de sus facciones, tratara de enmarcar la belleza de su rostro en unas mal cuidadas, y de irregular línea, restaría con ello un noventa por ciento de su bien cimentada fama, que le proporciona una de las más sólidas situaciones financieras de la meca del cine.

Con que..., amigas, a aprender a cuidar ahora más que nunca su belleza, que ella les procurará una de las más grandes satisfacciones femeninas: la de saberse admiradas.

LOS HERMANOS MARX

POR SANTIAGO DEL CAMPO

Groucho, Harpo y Chico. ¡Cuidado, que ahí vienen!... Será necesario que cambiemos de conversación, que cerremos las ventanas, que coloquemos al revés los cuadros del salón, que ocultemos la compotera con frutas. Groucho, Harpo y Chico están doblando la esquina y haciendo musarañas sobre el espejo de las vidrieras.

Groucho es maduro y altisonante. Usa un gran bigote, pintado con corcho. Viste de negro, como un empleado de pompas fúnebres o como uno de esos testigos de bodas que entregan al novio el anillo perdido. Es el hermano mayor, el que dirige las batallas, el delegado de las familias en los fallecimientos, en las conquistas amorosas y en el pago de las deudas. Actúa con una insolencia desfachatada. Parece que se hubiera arrendado el mundo para hacer de las suyas; que lo hubiera comprado a plazos sin cotizar un solo pagaré. Camina muy de prisa, como esos empleados de tienda que están encargados de mostrar los sombreros de señoras. Por eso, cuando uno menos se lo piensa, se pone a fumar el cigarrillo de nuestro compañero, o nos saca el encendedor automático para freír una tortilla, o le arrebata a nuestra novia su cartera con cinta para jugar al correo. Es el gran duque de la calle, Su Alteza Real de la picardía.

Chico es feo y tosco como un empapelador de casas viejas. Lleva camisas a cuadros, de manager deportivo o de poeta provinciano. Jamás inventa algo prodigioso, pero posee la virtud mágica de ejecutar con mayor perfección que sus hermanos lo que ellos han ideado. Si Groucho se pinta la cara de negro, Chico comienza a cantar "spirituals". Si Harpo se lanza a tocar en un piano, Chico se viste de bailarina acrobática. Es el acólito estupendo, el acompañante máximo, el supremo partidario de sus hermanos.

Harpo es mudo; lleva peluca colorina y toca el arpa. Es el hermanito enfermo; ese que existe en toda familia y al cual cuidan con enorme delicadeza los padres atormentados. Nadie se preocupa de él, porque casi parece de otro mundo. Se le cree indefenso, incapaz de valerse por sí mismo, temeroso. Lo cual él aprovecha para hacer toda clase de villanías. Posee una malicia de llave ganzúa; un olfato diabólico para abrir el baño de lluvia sobre un caballero vestido de frac, para descorrer las cortinas detrás de las cuales se está vistiendo una señora; para lanzar cáscaras de plátano sobre el trayecto que van a recorrer los novios y su cortejo nupcial. No es un hermano, sino un ángel. La criatura de diamante que vive al borde del sueño, en el brillo fosfórico de la pesadilla. Sus hermanos le aman tanto, que casi llega uno a pensar que todo ese endemoniado juego de picardías lo hacen para entretenerlo a él. Pero la verdad es otra: él es el causante de la locura de sus hermanos; el que los incita a la demencia luminosa con sólo mostrar su cabezota de muñeco mecánico. Si no existiera Harpo, Groucho y Chico serían dos correctos empleados de la aduana; irían al campo los domingos y tendrían subsidios para la vejez.

Groucho, Harpo y Chico. Hermanos de Dalí, de Picasso, de los muebles cromados que no parecen muebles, de los rascacielos que semejan corchos infinitos, de los automóviles que simulan cetáceos. A la manera del viejo mito de Platón, saben que las cosas son sólo sombras reflejadas. Por eso, para ellos, todo es distinto siempre: los mondadientes son escobas; las mujeres, maniquíes de cartón; los bastones, ametralladoras; los espejos, piscinas que invitan a nadar. Hacen declaraciones de amor a las almohadas; se secan las manos con el cabello de las mujeres; sacan los rieles del tren para batirse a duelo.

Groucho, Harpo, Chico. ¡Cuidado, que ahí vienen!...

* *

DIANA DURBIN BATE UN NUEVO RECORD

HOLLYWOOD: Al cantar más de ciento cincuenta palabras por minuto en español, Diana Durbin acaba de añadir un nuevo triunfo vocal al brillante historial de sus cinco años de carrera artística en la pantalla.

Durante el rodaje de la nueva producción Universal "Casi un ángel" ("It Started with Adam"), Diana Durbin, que comparte los honores del estrellato del mencionado film con el notable actor Charles Laughton, se vió obligada a cantar a tan extraordinaria velocidad durante la ejecución de la canción "Clavelitos", de Quinito Valverde.

El número dura 70 segundos, de los cuales 10 están dedicados a la introducción por el piano. Durante los 60 segundos restantes la estrella se vió obligada a cantar exactamente las 157 palabras.

Este triunfo de Diana Durbin es tanto más notable cuanto la letra de la canción es en español, un idioma que no domina del todo la artista.

SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

HOLLYWOOD: Según C. W. Fields declaró a un corresponsal foráneo, parece ser que este autor y actor cómico se llevó seis meses escribiendo el libreto de su última comedia "Un gran hombre".

—Yo no soy un escritor rápido y, además, pongo gran empeño en escribir los bocadillos tal y como yo los quiero. Después de escritos, suprimo una palabra aquí, otra allá, añado dos acullá, y, en una palabra, reviso varias veces mi trabajo. Cuando termino, el libreto es una obra maestra. Sobre todo, es como yo lo he concebido y como lo quiero.

—Entonces — intercaló el visitante —, supongo que usted se ajustará fielmente al libreto cuando se esté rodando la película.

—No, por cierto — exclamó Fields —: una vez ante la cámara, lo cambio por completo.



MICHAEL MORHY, NUEVO ACTOR DEL CINEMA

POR JUAN DE ROCA

(Servicio original y exclusivo del "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California, U. S. A.)

■ La mayor parte de los actores jóvenes que vienen a Hollywood, lo hacen con la mira de llegar a ser actores de la pantalla. Algunos, por sus facultades naturales de artistas, llegan a realizar sus ambiciones, y otros rotundamente al fracaso mortal, que los aniquila completamente para el resto de su vida.

No hace mucho que uno de los "talent scout" de un estudio de Hollywood, estando en la ciudad de Boston, Mass., descubrió al simpático joven Michael Morhy mientras éste actuaba en una obra teatral en uno de los pequeños teatros de la ciudad de Boston.

Michael Morhy dice: "Desde que tenía seis años mi ambición ha sido siempre llegar a ser actor de la pantalla, y gracias a Dios mis deseos parecen haberse cumplido"...

Michael es un muchacho bastante sencillo, cuenta con grandes facultades artísticas y es de esperar de él grandes promesas en el futuro.

De la mayor parte de los actores jóvenes no se puede esperar de ellos grandes cosas hasta no haber filmado varias películas. El estudio donde Michael está bajo contrato piensa hacer de este muchacho grandes cosas, y lo pondrá a trabajar al lado de sus grandes estrellas.

Nosotros, los periodistas, siempre deseamos buena suerte a los nuevos actores, y estamos seguros que Michael Morhy, por su elegante tipo y personalidad bastante distinguida, llegará a ser lo que mucho espera él: ser un buen actor de la pantalla.



EL PLATO FAVORITO DE W. C. FIELDS

■ Teniendo en cuenta el papel de calavera que este astro de la pantalla desempeña en la producción Universal "Un gran hombre" ("The great man"), era natural que W. C. Fields eligiera este principio como su plato favorito:

CROQUETAS DE PAPAS Y NUECES

2 tazas de papas calientes y trituradas al tamaño de granos de arroz.
3 cucharadas de nata de leche.
1 cucharadita de sal.
⅛ de cucharadita de pimienta.
Unos cuantos granos de pimentón.
Unas cuantas gotas de jugo de cebolla.
La yema de un huevo.
¼ de taza de pan molido.
¼ de taza de nata de leche.
½ yema de huevo.
¼ de cucharadita de sal.
½ taza de nueces trituradas.

Mézclense los primeros siete ingredientes y bátanse bien. Cuézase el pan molido con la nata hasta formar una pasta espesa y enfríese; entonces añádase la yema de huevo, sal y nueces. Hágase con la mezcla de las papas una especie de nidos, que se rellenarán con la mezcla de las nueces y se cubrirán con la misma mezcla de las papas. Moldéense los rellenos hasta que adquieran la forma deseada. Rebócense en huevo y pan molido y fríanse en abundante manteca. Pónganse a escurrir en papel de estraza. Colóquense formando círculo en la fuente de servir y adórnense con unos manojos de perejil.

Cinefotógrafo, perito en el arte de camuflaje

HOLLYWOOD. — Joseph Valentine, fotógrafo de los estudios Universal, que ha venido realizando secretamente experimentos científicos en lo concerniente al arte de disimulación militar (camouflage), experimentos que envuelven el uso de "filtros" (lentes suplementarios de color) y los colores en sí, en relación con la fotografía, ha recibido aviso de que el gobierno norteamericano enviará en breve un agregado militar a Hollywood con el fin de que conferencie directamente con Valentine sobre los nuevos problemas que confrontan a las fuerzas militares aéreas y terrestres.

Al mismo tiempo, Valentine, que en la actualidad está entregado a la filmación de la nueva cinta de la Universal "Appointment for love", protagonizada por Charles Boyer y Margaret Sullavan, revelará y demostrará al agregado militar los últimos resultados obtenidos en sus experimentos.



ENCOMIO

HOLLYWOOD. — La pequeña Gloria Jean, la estrellita de la Universal, creó el otro día un nuevo superlativo cuando el director Eddie Cline le preguntó si le gustaba trabajar con W. C. Fields en la nueva película de la Universal "Un gran hombre" ("The great man").

—Me gusta tanto — contestó Gloria—, que me da coraje que llegue el domingo.

En los estudios de la Universal no se trabaja en domingo.

ABBOTT Y COSTELLO Y SUS RELIQUIAS CINEMATOGRAFICAS

HOLLYWOOD: Bud Abbott y Lou Costello, astros cómicos de la Universal, podrán no ser los vaqueros mejor vestidos que han hecho cabriolas en el lienzo de plata, pero sí los más históricamente ataviados. Los equipos que lucen en su comedia más reciente, "¡Duro, Vaquero!" ("Ride Em Cowboy!"), están compuestos en su mayor parte por regalos de los más destacados "vaqueros" de la pantalla, tanto del pasado como del presente.

El gremio de los vaqueros cinematográficos quiso de esta forma desear buena suerte a los héroes de los dos grandes éxitos de taquilla de la Universal: "Reclutas en apuros" ("Buck Privates") y "Marineros mareados" ("In the Navy"), en el momento en que éstos se disponían a debutar como jinetes del oeste.

La cartuchera que Abbott usa en "¡Duro, vaquero!" es obsequio de Gene Autry, a quien se la había regalado Will Rogers, que la utilizó en sus primeras correrías cinematográficas.

Los lujosos zahones que luce el regordete Costello le fueron enviados por Buck Jones. William S. Hart le regaló un revólver que en otros tiempos honró la pistolera de Wild Bill Hickok. Costello también luce un chaleco de cuero que le envió Tex Ritter. Roy Rogers le entregó a Abbott las espuelas de plata que utilizó en sus primeros pinitos frente a la cámara. El enorme sombrero tejano que corona la cabeza de Abbott perteneció en otros tiempos a Tom Mix, y el cinturón y las fundas son obsequio de Tom Keane.

Cuando terminen de rodar la película, Abbott y Costello piensan utilizar estos obsequios para engalanar las paredes de los cuartos de recreo de sus respectivas moradas.

Ginny Simms ha logrado triunfar en la meca del cine como cantante, entrando a integrar el elenco de estrellas del firmamento fílmico norteamericano.

ENTRE DOS BESOS

Con un gran elenco de artistas juveniles, como Jane Withers, Jackie Cooper y Edith Fellows, el director Theodore Reed ha producido para la Columbia Pictures una película realmente singular. Se trata de un asunto universal que podría ocurrir en cualquier parte del globo. La época es la presente, pero el período es aquel cuyo recuerdo todavía hace sonrojarnos a todos..., a todos aquellos que, por desgracia, ya pasamos por él.

Cuantas divinas tonterías cometimos todos, desde los quince a los veinte abriles, cuando al salir de la infancia emprendimos los primeros ensayos de la juventud con pretensiones de gente vieja que se sabe el libro inmenso de la vida de cabo a rabo.

Empero, ese el es período más bello de la vida. Sus lecciones no las olvidamos jamás. Tampoco las amistades que en él hicimos, tan sinceras, porque fueron hechas sin objetivo. Tampoco sus amores que, consagrados o no, forman el bagaje más romántico de nuestras existencias. Todo eso y mucho más es "Entre dos besos": una comedia sentimental con ribetes cómico-dramáticos, que tan pronto nos hacen soltar la carcajada como un par de lágrimas.

El estreno de "Entre dos besos" tiene lugar en la corriente semana en la sala del Gran Teatro Opera.



BIOGRAFIA COMPLETA DE WALLACE BEERY

Si Wallace Beery hubiese seguido el consejo de dos de sus mejores amigos y más severos críticos, Richard Harding Davis, autor y corresponsal de guerra, y Reginald De Koven, compositor, el actor sería actualmente uno de tantos olvidados ídolos de matinée, en vez de uno de los más famosos astros de la pantalla.

Nuestra historia comienza en la época en que se exhibía en el teatro Astor, de Nueva York, la obra "El turista yanqui", de la cual era figura principal el actor Raymond Hitchcock. Davis y De Koven habían escrito el libreto y tema musical de la referida obra, y Wallace Beery hacía de substituto de Hitchcock, con un salario semanal de 35 dólares...

Un día Raymond Hitchcock se enfermó y, por lo tanto, Wallace Beery tuvo que substituirlo hasta el fin de la temporada. La empresa teatral le dobló el salario, elevándolo a la suma de setenta dólares a la semana.

UNA NOCHE...

Una noche, después de una función particularmente buena, Wallace Beery, acompañado por sus dos amigos Davis y De Koven, fué a cenar a cierto restaurante italiano de Times Square...

—Dentro de dos o tres años — comenzó a decir Davis, sin más objeto que hacer conversación — tu rostro parecerá, ni más ni menos, una calabaza aplastada...

—Ni más ni menos... — corroboró amablemente De Koven, añadiendo: pierdes a pasos agigantados tu *belleza fatal*...

No sin cierto esfuerzo los dos amigos convencieron a Beery de que hablaban en serio, y Davis puntualizó la mala noticia diciendo que conocía a cierto cirujano plástico, quien podría muy bien hacer un corte por aquí y otro por allá en el rostro de Wallace, remodelándole hasta que adquiriera las deseadas líneas clásicas...

Wallace Beery se dejó convencer, llegando a la conclusión de que su carrera como actor tocaba a su fin, a menos de someterse cuanto antes a la operación recomendada por sus dos amigos. Descubrió, empero, que semejante tratamiento plástico le costaría quinientos dólares, mientras que todo su capital no pasaba de cien, que tenía dedicados al pasaje de su señora madre, a quien quería traer de visita a Nueva York para que la buena señora lo pudiera contemplar en el teatro. Después de pensarlo mucho, decidió enviar sus economías a la autora de sus días, exponiéndose valientemente a sufrir las consecuencias de ver su noble rostro convertido en aquella calabaza aplastada que presagiaban sus amigos...

UN POCO DE HISTORIA

Y aquí hagamos un poco de historia retrospectiva. Wallace era el más joven de los tres hijos de Noah y Margarita Beery. Su padre era policía de Kansas City, y el joven había nacido el día primero de abril — que es el día de los inocentes en los Estados Unidos — del año 1886... Cuando el partido Republicano estaba en el poder, el padre de Wallace había sido teniente de la policía; pero al subir el partido Demócrata, el buen señor descendió al grado de mero policía, con un sueldo de ochenta dólares al mes. De este salario la señora Beery tenía que economizar lo suficiente para las lecciones de piano de sus hijos Noah y Wallace (a este último su amigos íntimos habían dado el remoquete de "Jumbo", a causa de su ruda constitución desde los más tiernos años). William, el hermano mayor, terminó sus estudios superiores y comenzó inmediatamente a trabajar en el Circo Forepaugh, en California, en calidad de administrador de concesiones. Noah permaneció en la escuela hasta completar el séptimo grado, abandonando el plantel de enseñanza para trabajar en un coro de Nueva York, con un salario de 18 dólares a la semana. Y en cuanto a Wallace, que detestaba cordialmente la escuela, y sobre todo las lecciones de piano, no llegó más que al cuarto grado...

Cada mañana, al abandonar el plantel de enseñanza, nuestro héroe emulaba a los vagabundos, y, escondiéndose en los trenes de carga, se iba a la rotonda de las maquinarias, a 25 millas de distancia, regresando a su casa por la tarde, en la misma forma de transporte...

EL HIJO PRODIGO

Cuando estas escapadas estaban a punto de ser descubiertas, el joven optó por continuar un día el viaje en ferrocarril, yéndose hasta

San Luis, más tarde a Chicago y por último a Mobile, en el Estado de Alabama. Seis semanas más tarde regresaba el hijo pródigo, que se había convertido en héroe del vecindario, y en vez de la paliza que esperaba, su padre escuchó pacientemente su súplica de abandonar la escuela para comenzar a trabajar... No sólo lo escuchó, sino que le ayudó a conseguir empleo, como ayudante de mecánico en la misma rotonda de sus famosas escapadas...

El joven Beery permaneció allí durante seis meses, hasta que consiguió otro empleo en la Sheffield Nut & Bolt Company, con la misión de pasar los remaches candentes. Seis meses más tarde volvió a tomar las de Villadiego, porque aquel empleo no satisfacía su necesidad imperiosa de acción. Escribió a su hermano William inquiriendo si habría oportunidad para un joven robusto en el negocio del Circo, y poco tiempo después el incorregible aventurero trabajaba como encargado de los elefantes en el famoso Circo de Ringling, con tres dólares y medio por semana, casa y comida. Tenemos que advertir que casi todo el salario lo gastaba en el carro comedor del circo, a deshoras, tratando de satisfacer su voraz e insaciable apetito... Algún tiempo después le aumentaron 1.50 por semana, como recompensa por haber permanecido en el empleo durante toda la temporada.

Del Circo Ringling pasó al de Forepaugh, donde trabajaba su hermano William. Juntos viajaron durante toda la primavera y el otoño, descansando durante el invierno en Leavenworth, donde su padre se había establecido en negocios.

EN EL CIRCO

Como encargado de los elefantes en los circos Ringling y Forepaugh, Wallace pasó los más rudos años de su juventud. Las peleas eran frecuentes, ya con los empleados o con los animales... Durante cualquier escaramuza con los tigres, Wallace buscaba refugio entre las patas del viejo Mom, jefe de la horda de paquidermos. Mom le había salvado la vida en cierta ocasión en que una pantera se escapó de la jaula. El elefante estiró la trompa y corrió a la feroz bestia como si se hubiera tratado de una pelota de golf... Durante aquellos años, Wallace Beery dormía siempre junto a los elefantes, en una hamaca suspendida en el carro destinado a los paquidermos. Había comprobado que su presencia inspiraba confianza a los mismos. Especialmente cuando se desencadenaba una tormenta, las nobles bestias estiraban la trompa, tranquilizándose cuando encontraban al joven junto a ellas. Fué Beery quien inventara el truco de enseñar a los elefantes a permanecer en línea durante los desfiles, amarrándoles la trompa al rabo... Hasta entonces, un desfile de esta índole había requerido los servicios de un hombre para cada elefante.

Entre todos, era Topsy su elefante predilecto. El animal tenía fama de ser vicioso, por haber matado previamente a tres amaestradores. Y fué precisamente para calmar a Topsy que el joven comenzó a dormir en una hamaca en el carro de los paquidermos.

Al año siguiente vendieron a Topsy, pero el

Por MARY M. SPAULDING

animal se escapó después de haber hecho una cuarta víctima. La bestia fué amarrada a un piso de concreto y estrangulada con un cable. Según cuenta el mismo Wallace, fué la primera vez que recuerda haber llorado en su vida...

PROGRESOS

Noah comenzó a escribirle a su hermano pequeño. Le contaba que, después de graduarse como corista, ganaba la munificente suma de 25 dólares a la semana... Y como es natural, Wallace pensó que si Noah ganaba tanto con su voz, él también podía hacerlo. De manera que un día emigró hacia Nueva York, donde su hermano lo recibió con los brazos abiertos, asegurándole una posición en el coro de Enry W. Savage, en la obra "Babes in Toyland", con 18 dólares semanales... Esto ocurría en 1904, y así comenzó su carrera en comedias musicales, con obras como "La Princesa de los Balcanes" y "El Príncipe Estudiante". Tuvo la oportunidad de ascender, de corista a un papel en la obra, cuando Daniel Frohman, que producía "El Ruiseñor Japonés", escuchó la recomendación de Margaret Illington, quien se había interesado en el joven que aparecía en la escena del templo. Temeroso de perder la voz a causa de la emoción que había de producirle decir su primer parlamento en la escena, Wallace quiso fortificar su valor con una copa... Como esto pareció reconfortarlo, se decidió por un segundo trago... Y cuando recobró el conocimiento se encontró con que lo estaban echando violentamente por la puerta trasera del teatro... Había perdido su oportunidad con Frohman, pero aquel cataclismo lo indujo a jurar solemnemente que jamás volvería a beber... De todos modos, al poco tiempo había ascendido de un salario de 18 dólares semanales a uno de 35. Regresó a Kansas City durante el verano, para encarnar papeles de villano, héroe y galán joven, así como de característico, en la compañía Woodard, y continuó su carrera en Broadway, cada otoño, hasta que llegó su primera gran oportunidad en la obra "El turista yanqui". Este favorable cambio de fortuna le inspiró la idea de derrochar su dinero en algunas prendas de vestir bastante pintorescas y extravagantes. Se compró un traje nuevo; escarpines; bastón; hongo, abrigo azul, pantalones grises y una corbata anaranjada...

Su antiguo amigo Richard H. Davis sintetizó su opinión en esta forma breve y elocuente:

—Wallace, pareces un aperitivo.

VERANO DE 1912

Cuando el verano de 1912 llegó, Wallace Beery no tenía un centavo ni la menor perspectiva de trabajo. Por mediación de un amigo, cierta agencia le prometió un día de trabajo en el estudio Tannhauser, en New Rochelle, en una película donde la figura principal era Clara Kimball Young. Cuando llegó al estudio llovía a cántaros y habían cancelado el prometido día de empleo... De modo que nuestro héroe tuvo que regresar a pie a la casa de huéspedes, ubicada en la calle 38 y la Séptima Avenida, porque había gastado hasta su último centavo en el viaje al estudio... Aquella caminata duró el resto del día y Wallace asegura que como resultado de la misma le quedan aún un par de sabañones en los juanetes...

Al año siguiente, mientras encarnaba el papel principal en un teatro de Chicago, en la obra "La princesa de los Balcanes", el estudio de la Essanay le ofreció 75 dólares a la semana para hacer su debut cinematográfico disfrazado de doncella sueca de servicio, en las comedias "Sweedis". La muchacha tenía que ser interpretada por un hombre robusto, pues en la obra el actor Ben Turpín la noqueaba, para ser noqueado más tarde por la sirvienta... Esta rutina se repetía indefinidamente, hasta que al final todos eran noqueados en turno.

AMISTADES

La alegre pandilla que llegaba cada día al estudio estaba compuesta por George K. Spoor, Broncho Billy Anderson, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Ben Turpín, Bryant Wasburn, Virginia Valli, Rod La Rocque y cierta muchacha que hacía de partiquín y que se llamaba Gloria Swanson... Wallace hizo amistad con la misma y la llevaba de paseo en su automóvil amarillo (un Mercer), cuyos asientos eran en forma de cubos... Al poco tiempo el joven hacía una comedia por semana, en dos series, la de "Sweedis" y las fábulas de George Ade, no solamente como actor, sino ayudando en la confección de los libretos y en la dirección de las películas. De vez en cuando tomaba el papel de villano en las comedias de la Compañía Essanay... En 1914 su salario había llegado a cien dólares semanales y en 1915, a ciento veinticinco... Dos años antes se hubiera conformado con unos cuantos centavos, durante sus correrías por el oeste.

(Continuará en el próximo número.)







Comienza la orquesta, y Anne despliega su abanico de plumas, iniciando un paso...

■ En "Sunny", la deliciosa comedia musical estrenada recientemente, Anne Neagle se nos muestra una vez más luciendo sus habilidades de bailarina.

En un pasaje del film, para dicha de los aficionados al arte de Terpsícore, Anne debe interpretar una creación de un afamado coreógrafo vienés, vistiendo un llamativo traje bordado en lentejuelas y que lleva en la falda costosísimo adorno de plumas de avestruz. A continuación damos unos pasajes de dicha danza interpretados por Anne Neagle.



Ya la música ha adquirido una velocidad vertiginosa, y el grácil cuerpo de Anne traduce fielmente cada compás. — A propósito... ¿se han fijado que piernas maravillosas?...

¡Atención! Se va a iniciar el paso "monstruo", leit-motif de la danza que creó el maestro vienés para Anne Neagle.. Las plumas envuelven el cuerpo de la danzarina

La gracia incomparabl. de Anne y el lujoso atavío de plumas de avestruz se lucen perfectamente en esta segunda faz de la creación coreográfica que presenta "Sunny".

Y aquí Anne Neagle epiloga su magnífica interpretación con un salto en el aire que arranca calurosos aplausos del público.



una temporada de caza. Y, según me han contado, fué realmente una temporada divertida...

—¡Ah! ¿Y dónde la encontró sir Harry?

—¿Recuerda usted el Templo de la Salud del doctor Graham, y la famosa danza de los Siete Velos?

—¡Ah! ¡Se trata de una bailarina! —exclamó el embajador.

Sir William prosiguió:

—Puede calificarla de tal... Y hasta puede decirse que obtenía un éxito bastante apreciable, pues, a menos velos, mayor éxito... Lástima que la policía clausuró el sitio cierta vez que dejó caer el último velo... No me pregunte qué hizo la joven antes; supongo que tendrá el pasado imaginable: una muchacha campesina, pobre, que desemboca una vez en el mal camino, luego otra vez... y otra... La historia de siempre. Se cae cada vez más bajo; pero la realidad es que va colocándose cada vez más alto...

♠

Aquella noche, durante la cena con sir William, Emma Hart conoció a su anfitrión, a quien habló del profundo amor que sentía hacia sir Charles Greville. Estaba candorosamente impresionada por ese ambiente principesco; por lo que trató, con todas sus fuerzas, de mantenerse digna cuando abordó el tema.

Emma añadió, enfurecida —: ¡No era justo! ¡No era de *gentleman!* ¡Charles no debió hacer eso! ¡No debió elevarme para volver a arrojarme al fango otra vez!

Sus ojos se clavaron en los de sir William.

—Mi pobre Excelencia... Después de todo, quizá no haya realizado usted una transacción ventajosa. No seré su amante; rehuso quedarme.

A esto, sir William dió la respuesta inevitable. Le dijo que esa herida se curaría, que ella podía transformarse en gran dama, que lograría todo lo que anhelaba.

Mientras él hablaba, la joven se levantó de la mesa para dirigirse a su habitación, adoptando una actitud como si no escuchase al caballero. Sir William sonrió con suavidad al acompañarla hasta la puerta de su cuarto.

Ya dentro de él, Emma echóse a llorar, no aceptando el consuelo de su madre. Finalmente, al conciliar el primer sueño, le pareció oír por primera vez las palabras de sir William. Y al escucharlas, fué desfilando ante sus ojos su vida anterior en Inglaterra, su danza de los Siete Velos y la existencia abyecta que llevara junto a su madre.

Despertóse sobresaltada y decidida. Un año después era la esposa de sir William, siendo presentada ante la corte como lady Hamilton.

♠

Una mañana, los cañones del acorazado inglés "Agamenón" hicieron una salva en la bahía de Nápoles. Emma despertó con alegre excitación. Más tarde, al entrar en el gabinete de sir William para discutir los planes de una fiesta, encontró a un joven capitán inglés de figura esbelta, simpático, el cual se encontraba de pie. Sin reparar en él, quejóse de que le habían informado que no era posible invitar al embajador francés a su fiesta.

ALEXANDER KORDA
PRESENTA A
VIVIEN LEIGH Y LAURENCE OLIVIER EN "LADY HAMILTON"
(LA DIVINA DAMA)

PROLOGO

Esta es una historia referida por una mujer marchita, cansada; una mujer que recuerda glorias inolvidables, trayendo esos recuerdos a la vida en la sombría luz de una prisión municipal de Calais (Francia), en los albores del siglo XIX. Está relatada por su heroína, Emma, lady Hamilton, cuya belleza fué proverbial y cuya historia es verídica. Ella vivió y amó a Horacio Nelson, el más grande marino de Inglaterra; de ese modo ejerció influencia sobre su época. Cómo murió ella, únicamente las paredes de la prisión de Calais u otros lugares similares poseen el secreto. He aquí la historia de su vida:

CAPITULO I

Emma Hart llegó a Nápoles junto con su madre y un carro cargado de objetos de arte, pocos años antes de finalizar el siglo XVIII. Su destino, similar a los bustos y cuadros, era la casa de sir William Hamilton, embajador británico ante el reino de Nápoles. Entre los tesoros artísticos, había un cuadro de George Somney, el cual nadie hubiese podido creer que fuese realizado con el modelo viviente, pues su belleza era extraordinaria. El modelo de ese cuadro era Emma Hart.

Sir William, coleccionista de objetos de arte, lo sabía. Después de su llegada, al retirarse la joven de su habitación, sir William se dirigió al sorprendido embajador francés, quien le había preguntado:

—¿Quién es ella?

—Charles Greville, mi sobrino, la descubrió.

—¿La descubrió? ¿Dónde pueden descubrirse semejantes cosas? —exclamó el embajador.

—Charles —contestó sir William— la encontró por casualidad en Featherstone Castel. Ya la conoce usted: es la casa de sir Harry.

—¡Caramba! ¿Se trata de una relación de sir Harry?

—Puede llamarla así. Vivió allí durante toda

Sir William afirmó que sir Charles nunca llegaría a buscar a Emma a Nápoles.

—Hija mía, siento tener que destruir esos dulces sueños tuyos... Mi sobrino nunca tuvo la mínima intención de desposarte, ya fuese con mi consentimiento o sin él...

Emma quedó aturdida y sus ojos se nublaron, mientras que sir William seguía hablando.

—Durante años —dijo luego ella— Charles Greville no habló de otra cosa. El casarnos era idea suya...

Emma tuvo, de pronto, una inspiración:

—Dígame, Su Excelencia, ¡pero por favor sea usted veraz!... ¿Sabe usted algo referente a mí? Quiero decir, ¿le ha contado Charles algo de mí?...

—Sí, lo hizo; y me imagino que sería lo único en que no mintió. Charles tuvo un montón de deudas. ¿Sabía usted eso?

—Sí, bastantes deudas... Lo sé... —contestó Emma.

—Sus deudas fueron pagadas. Sumaban unas cinco mil libras.

—Sí. ¿Y qué? —dijo ella con acento impío.

—¿Qué quiere decir usted?

Emma replicó:

—Quiero decir que usted no es el tipo de hombre que dé algo por nada. Yo era la mercancía, ¿verdad?... Ahora veo; está claro. El vendió antigüedades, cuadros, y entre este *bric-a-brac* se incluía una cierta Emma Hart.

Sir William le contestó:

—Lamento, querida, pero temo que no podremos ver al embajador por algún tiempo. El capitán puede aclarar esta cuestión, querida.

—Y bien, ¿qué es lo que ocurre?

—Que estamos en guerra con Francia —contestó el capitán con reserva.

—¿Guerra? —exclamó Emma—. ¡Era lo que nos faltaba!... ¿Así que dejamos afuera al embajador francés?

Quedó silenciosa por un momento, y luego continuó:

—Mi querido capitán, me gustaría tenerlo a usted en mi fiesta del domingo.

—Lamento, lady Hamilton —replicó el capitán, no sin fastidio—. Levamos anclas esta misma noche.

—Presumo que están ustedes muy apurados —dijo entonces Emma—. No debo perturbar esta conferencia. Me retiro.

Y sentóse graciosamente en el brazal del sillón de sir William.

CAPITULO II

El inquieto capitán del "Agamenón" comenzó entonces a explicar a sir William el objeto de su misión. Pero la cortedad que le producía explayarse ante una dama era tan evidente, que Emma resolvió salir, aunque no fué tan lejos que le impidiese escuchar. Así fué cómo oyó

que le contaba a sir William que los ingleses habían conquistado una ciudad francesa, pero que eran precisos diez mil soldados locales para mantener esa posición. Los ingleses tenían un tratado con Nápoles por el cual ese reino podía proveer dicha ayuda; mas era esencial que la ayuda se realizase sin demora.

Emma escuchó de inmediato a sir William, quien contestó que serían necesarios cinco días y una presentación por escrito para ver al rey de Nápoles. El capitán protestó airadamente, pero sin resultado. Sir William salió para redactar el pedido.

Emma aprovechó el instante y entró de nuevo.

—¿Qué diría usted —comenzó— si yo consiguiese las tropas necesarias al instante? —e hizo chasquear los dedos.

El capitán levantó la cabeza, fastidiado al pensar que Emma hubiese escuchado su entrevista confidencial con el embajador.

—Ustedes hablaron bastante alto —continuó ella—. Está preocupado usted, ¿verdad? ¿Le ha ocurrido a usted alguna vez que las mujeres pudiesen prestar mejor ayuda que los hombres? Por ejemplo, en esta misión suya... La demora de mi marido en su petición llevaría más de una semana. Pero da la casualidad que yo debo visitar a la reina esta misma mañana.

—¿La reina? ¿Pero no ve que se trata de un importante asunto de Estado?

—Más razon aun para ver a la reina... Le voy a contar un secreto que todos en Europa conocen menos usted, capitán. El verdadero rey de Nápoles es la reina.

Dos horas más tarde el capitán tenía sus diez mil soldados.

♣

Emma, contenta y sonrojada por su éxito, hablaba con el capitán sobre una fiesta que pensaba dar a bordo del "Agamenón", cuando se presentó un joven oficial que traía la orden de salida inmediata del barco. El capitán presentó al joven Joshua como su hijastro, agregando, en contestación a una pregunta de Emma, que él —el capitán— tenía su esposa en Inglaterra; añadiendo finalmente, con cierta brusquedad: "Adiós".

—La próxima vez que venga usted a Nápoles —dijo Emma— no es necesario que dispare cañonazos... Entre sin golpear la puerta... Adiós... ¿Cómo era su gracia?

—Nelson.

♣

Cuatro años históricos habían pasado. A través de ellos la paz de Europa se había esfumado por la sola voluntad de un hombre que pretendía conquistar al mundo: Napoleón Bonaparte. En junio de 1798, el ahora famoso Nelson, almirante de su flota, había anclado en la rada de la isla de Capri. Joshua se encontraba leyendo los mensajes que daban cuenta de la promoción de Nelson y de los nuevos reglamentos, pero el almirante se paseaba furioso de impaciencia al comprobar que su flota no disponía del aprovisionamiento adecuado. Hablaba de cañonear Nápoles para forzar a su aliado "neutral" a suministrarle todo lo necesario. Cuando su fiel capitán Hardy le refería que el joven teniente Trowbridge había bajado a tierra para solicitar ayuda del rey, su furia era incontrolable.

Por una milagrosa coincidencia, Trowbridge volvía en ese instante.

—Trowbridge —bramó el almirante al tenerlo ante sí—. ¿Qué novedades me trae? ¿Ha conseguido algo?

—Sir —contestó el atribulado oficial—, alguien vino conmigo.

—¿Acaso nuestro embajador? —preguntó Nelson.

—No. Nuestra embajadora.

Detrás de él, en la cabina oscurecida por la falta de combustible para las lámparas, estaba Emma de pie.

Nelson, como buen marino, no era muy ducho en el intercambio de gentilezas con las damas. Emma advirtió entonces que le faltaba el brazo derecho, pues la manga estaba prendida con alfileres sobre la chaqueta. Además, comprobó que el ojo derecho no tenía vida.

Al comenzar a explicar con amargura su situación, Nelson interrumpióse bruscamente, pues sintió que Emma había clavado en él sus ojos.

—¡Oh! —exclamó Nelson, bajando el parche negro sobre su ojo sin vida—, me olvidé. Debo haberla asustado. Son mis recuerdos de Calvi y Tenerife...

Emma contestó:

—No pude imaginármelo. Me habían contado sus hazañas, pero no del precio que usted pagó por ellas...

Nelson comenzó nuevamente a explicar la situación, pero ella lo interrumpió. En pocas palabras, Emma le refirió que había visitado a la reina, mientras que sir William perdía su tiempo con el rey. Le hizo entrega de un documento firmado por la reina, en el que ordenaba el aprovisionamiento completo de la flota británica en cualquier puerto del reino de Nápoles.

Nelson leyó el documento en medio de un gran silencio, y, al final, dijo en voz baja como para sí: "Ten cuidado ahora, Bonaparte. ¡Por Dios que te daré el golpe de gracia!"

Habían quedado solos. El agradecimiento del almirante era ilimitado. Hablaba, y sus palabras susurrantes, suaves, parecían ahora ensalzar la belleza de Emma al expresar su soledad. Ella sabía, agregó de inmediato, que el almirante no podía derrochar su tiempo.

—Adiós, lady Hamilton. Me habéis ayudado por segunda vez.

♣

Nelson dirigió su flota hasta el Nilo. Allí ganó la batalla y conquistó el mar para Inglaterra. A su retorno al continente tocó primeramente Nápoles, donde el rey le había preparado un recibimiento suntuoso.

Mas Nelson penetró en palacio hecho un furia, con el rostro pálido y congestionado por el dolor. Se encontró con Emma, la cual, de inmediato, hizo llamar a un médico. Echó a un lado las protestas de ella y corrió hacia el embajador y el rey.

Ante ellos protestó con amargura por "esa trágica carnavalada" que le habían preparado, sin pensar que Napoleón podría entrar en Nápoles al día siguiente. Entonces llamó a Emma, y marchando tambaleante hacia una sala contigua, exclamó:

—¿Ha llamado un médico?...

Y cayó desmayado.

Durante nueve días Nelson estuvo al borde de la muerte. En ese tiempo Emma sacrificó su sueño para cuidarle. Nelson, al nombrarla, lo hacía por su nombre de pila: Emma. Cuando se recuperó, Emma estaba allí, junto a su lecho, insistiendo en que la obedeciera en sus cuidados.

—Necesitamos de usted, lord Nelson —le dijo.

Nelson levantó los ojos hacia ella y contestó:

—Es usted quien me necesita. Esa es la cuestión. ¿Quiere hacerme un favor, Emma? Necesito dictar una carta.

—Naturalmente... ¿Para quién? —preguntó ella, dirigiéndose al escritorio.

—Para lady Nelson, Burnhame Thorpe, Norfolk, Inglaterra. Deseo saber como se encuentra después de siete años. —Hizo una pausa y prosiguió—: "Mi querida esposa, mis saludos profundos desde Nápoles para ti y papá. Estoy en la casa de los Hamilton, donde me han prestado todo el cuidado para mi salvación. Algún día espero poder presentarse a lady Hamilton. Nuestra victoria en el Nilo fué posible gracias a la ayuda valerosa y *opportune* de ella".

—¿*Opportune* con doble "p"?

—Sí —dijo él, y añadió—: "Lady Hamilton es una de las mejores mujeres del mundo y un honor para su sexo".

(Continuará en el próximo número.)



Silvana Roth, Agustín Irusta, Samuel Yanquelevich, Antonio Di Liello y el señor Ferradás, en uno de los palcos de Les Ambassadeurs, en oportunidad de la sesión final del concurso de conga de los bailables que se transmiten por Radio Belgrano.



Ofrecida por la Fénix Film, será reestrenada entre nosotros la película "Zombie" (La legión de los hombres sin alma), con la intervención de Bela Lugosi.



Una escena de "El cura de Panamint", película que se ofrece en el cine Normandie y que corresponde al sello Paramount Pictures.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"ELLA, EL Y EL OTRO"

ARGUMENTO: Inconsistente.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 12 de noviembre.
SALA: Normandie.
SELLO: Harol Lloyd para R. K. O.
DIRECTOR: Richard Wallace.
INTERPRETES: George Murphy, Lucille Ball, Esmond O'Brien, Henry Travers, Franklin Pangborn, George Cleveland y Lloyd Corrigan.
TITULO ORIGINAL: "A girl, a guy and a gob".

SINTESIS: La historia se reduce a describir las alternativas sentimentales de una joven que, creyéndose enamorada de un marinero, no repara en los sentimientos que ha inspirado en un honrado comerciante. Las situaciones vodevilescas que se producen llevan a la conclusión de que al darse cuenta de que en realidad quiere al comerciante, deja al marinero, que por ello no sufre mayormente. Casamiento y felicidad.

OPINION: Es una película sin mayores atractivos por lo simple de su tema y por lo arbitrario de sus situaciones.

FRASE PARA EL PROGRAMA: La joven despertó oportunamente a la realidad de su verdadero amor.

"HOMBRES CONTRA EL CIELO"

ARGUMENTO: Dramático.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 12 de noviembre.
SALA: Normandie.
SELLO: R. K. O. Radio Pictures.
DIRECTOR: Leslie Goodwins.
INTERPRETES: Richard Dix, Ken Taylor y Wendi Barrie.

SINTESIS: La sacrificada vida de los pilotos dedicados a probar máquinas de guerra es descripta en este film con una abundancia de elementos inferior a las de otros de su mismo tipo. El dramatismo radica en la muerte de uno de ellos, que se sacrifica por el triunfo de sus compañeros.

OPINION: Un film de agradable factura, en el que la actividad de los aviadores y sus temerarias hazañas mantienen el interés constante del espectador.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Las más extraordinarias pruebas de aviación realizadas por consumados pilotos.

"TANQUES Y BALAS"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 13 de noviembre.
SALA: Opera.
SELLO: Artistas Unidos.
DIRECTOR: Fred Guiol.
INTERPRETES: William Tracy, James Gleason, Noah Beery (hijo), Joe Sawyer, Elyse Knox y Douglas Fowlay.
TITULO ORIGINAL: "Tanks a million".

SINTESIS: El asunto se desarrolla alrededor de las aventuras de un recluta que, conociendo a fondo el reglamento del ejército, consigue progresar con extraordinaria rapidez, ante el asombro de sus compañeros. Ello da motivo a una serie de situaciones cómicas bien logradas.

OPINION: El propósito de hacer reír ha sido ampliamente logrado en este film.

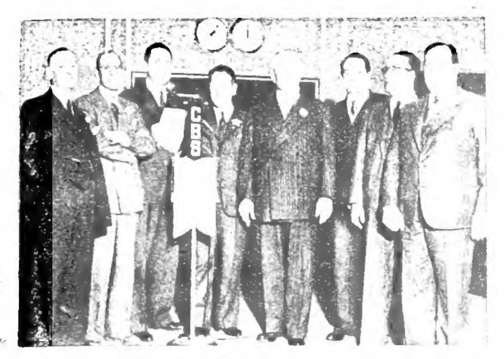
FRASE PARA EL PROGRAMA: La extraordinaria memoria lo llevó a progresar con rapidez en su carrera militar.

RACO EL EXTRA








A poco de llegar a los Estados Unidos los legisladores argentinos realizaron una transmisión especial que fué propalada por la onda de Radio Belgrano.


El diputado nacional Camilo Stanchina visitó la audición de cine que tiene a su cargo en Radio Callao la comentarista Mariofelia.


El doctor Lemos Torres y la doctora Labarthe, de la delegación médica brasileña, momentos antes de partir son despedidos por personas vinculadas a Radio Belgrano.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"¡QUE CHICA TAN ATREVIDA!"

ARGUMENTO: Frívolo.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 13 de noviembre.
SALA: Opera.
SELLO: Paramount Pictures.
DIRECTOR: Víctor Schertzinger.
INTERPRETES: Mary Martin, Don Ameche, Raymond Walburn, Jerome Cowan, Oscar Levant, Bárbara Jo Allen y Virginia Dale.
TITULO ORIGINAL: "Kiss the boys goodbye".

SINTESIS: Una muchacha aspirante a artista procedente de los Estados del sur, va a Broadway persiguiendo un triunfo que le es esquivo. Fracasa y vuelve a su pueblo, teniendo en cuenta que un director anda en busca de una joven de sus características. Aunque éste conoce la maniobra de la muchacha, al fin la elige y la lleva a los teatros de la gran ciudad, donde triunfa. Una alternativa amorosa provee el elemento indispensable.

OPINION: La sátira dirigida a uno de los productores cinematográficos más restigiosos de la Meca del Cine ha sido bien llevada en este film, que tiene un argumento novedoso y ameno.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Decidida a triunfar, la joven artista echó mano a recursos infalibles.

"EL SOMBRERO FLORENTINO"

ARGUMENTO: Trivial.
DIRECCION: Vacilante.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Precario.
FECHA DE ESTRENO: 14 de noviembre.
SALA: San Martín.
SELLO: U. F. A.
DIRECTOR: Wolfgang Liebeneiner.
INTERPRETES: Heinz Ruhmann, Herti Kirchener, Gerda María Terno, Pauls Henckels y Víctor Janson.

SINTESIS: La desaparición de un sombrero, que hace presuponer la infidelidad de una mujer para con su marido, resulta el motivo central de este film, que se desarrolla con ritmo vodevilesco y en franco tren cómico, con ciertas tendencias al drama, que no se produce por el buen recurso adoptado por la mujer al hacerse de un sombrero similar al desaparecido.

OPINION: El tono de vodevil no ha sido logrado en este film, que sólo merece se destaque la labor del actor cómico Heinz Ruhmann.

FRASE PARA EL PROGRAMA: La desaparición de un sombrero provoca las situaciones más cómicas.

"PELUQUERIA DE SEÑORAS"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Ducha.
INTERPRETACION: Entusiasta.
VALOR ARTISTICO: Discutible.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
SELLO: E. F. A.
FECHA DE ESTRENO: 12 de noviembre.
SALA: Monumental.
DIRECTOR: Luis Bayón Herrera.
INTERPRETES: Luis Sandrini, Amanda Ledesma, June Marlowe, Sussy del Carril, Lalo Malcom, Eduardo Sandrini, Héctor Quintanilla, Iris Martorell, Sara Barrié, Pedro Prevosti, Eduardo de Labar y Raúl Deval.

SINTESIS: Ver crónicas de estreno.

OPINION: Un asunto vodelivesco de situaciones y chistes abundantes y variados, aderezados con habilidad para especial lucimiento de Luis Sandrini y para justificar algunas canciones interpretadas por Amanda Ledesma y Sussy del Carril. Espectáculo cinematográfico movido, ágil, entretenido, de directa repercusión en auditorios populares.

FRASE PARA LOS PROGRAMAS: La mejor y más lograda interpretación de Luis Sandrini de los últimos tiempos.

Por RAMON COLUMBA









Carlos Borcosque — que ha dado término al rodaje de "Yo conocí esa mujer", anteriormente designada "Una mujer de teatro" — con los ayudantes técnicos que intervienen en esa filmación y que son los mismos que han actuado en sus anteriores películas.

Elsita Marval, un joven valor del cine, cuya actuación en Radio El Mundo, en las audiciones de los jueves y sábados a las 9 y 30 horas, constituye una auténtica atracción radiotelefónica. Pronto actuará en un importante film que rodará una de nuestras principales productoras.



En los salones de la embajada de Chile, Santiago del Campo, el distinguido escritor chileno, ofreció un "cocktail-conferencia" sobre el sugestivo título "Geografía poética de Chile", con ilustraciones del dibujante Fantasio y actrices y actores del teatro y del cine. La disertación, original en su forma y sutil en su fondo, refrendó la capacidad intelectual del conferencista, quien sostuvo el interés del tema en la forma personal que singulariza su fina espiritualidad y su evolucionada cultura. Aplausos sinceros y prolongados sancionaron la meritoria disertación del autor de "California 1860".



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.................................*

Nombre.......................................

Localidad....................................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 185 - 20 de NOVIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado..... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Un día de Placer
Cuando salga de paseo lleve unas latitas de Pavo con Lechón, Lengua con Jamón, Paté de Foie con Crema de Hongos y Jamón del Diablo ARMOUR, y prepare al momento deliciosos sandwiches para deleite de su paladar y para gozar más ampliamente su día al aire libre.
Armour
PAVO CON LECHON
LENGUA CON JAMON
PATE DE FOIE CON CREMA DE HONGOS
JAMON DEL DIABLO


Mamita dame más!..
CERVECERIA PALERMO
Malta
LIQUIDA SIN ALCOHOL
PALERMO
GENUINA
INDUSTRIA ARGENTINA
M. C. Z.
Malta Palermo
SIN ALCOHOL